


أمام المسجد الجامع) لإستلام الشروط وكروكي للموقع

من يداخل هذه المناقصة
على أن آخر موعد لتقديم
الأربعاء الموافق ١٥/٥/١٤٠٦ هـ.
والمعموم جرى نسبه.

دود بالقاف
تصا

بن في هذه الأعمال
وس (الدمام
وكي للموقع

والله الموفق



المسلخ والحيوانات



□ الإغنام أثناء عملية تذليلها من الشاحنات □



□ غسل ويغسل عملية ذبح أحد الإغنام □

مشروع قدّمه الخبير البيطري



□ إحدى حضائر المواشي □



□ غسل اللحوم قبل تعليتها □

تعاون علمي بين المسلخ وكلية الطب البيطري والمعاهد المتخصصة في مجال الدراسات الحيوانية

مع مسيرة الرخاء والبناء التي تشهدها حكومتنا الرشيدة وهذا الشعب المعطاء الذي كثيرا ما اعترف بجميل العطاء والتقدم والرفق الذي رافق التطور العمراني في المملكة .. كانت بلدية الدمام سباقة بتقديم أكثر من مشروع يتم تنفيذه يوما بعد يوم ويعود على مدينة الدمام والمدن المجاورة لها وعلى مواطنيها بالنفع والتطور الشامل لمتطلبات الحياة ومن موقع الثقة المتبادلة ما بين البلدية والمواطن قامت بلدية الدمام مؤخرا بإنشاء مسلخ متكامل الأجهزة والآلات الفنية والعملية وينظره سريعة نجد أن هذا المسلخ يحتوي على أحدث الآلات الأتمتة والمكاتب الإدارية والطبية والفنية ويصوّر عامة تركز هنا على أهمية وكيفية العمل في هذا المسلخ وعن المواشي التي تصله على سيارات خاصة بالمعهد بغرض ذبحها وبيعها في الأسواق .. بالإضافة إلى المواشي التي تصل من قبل الأفراد بغرض ذبحها أيضا ..

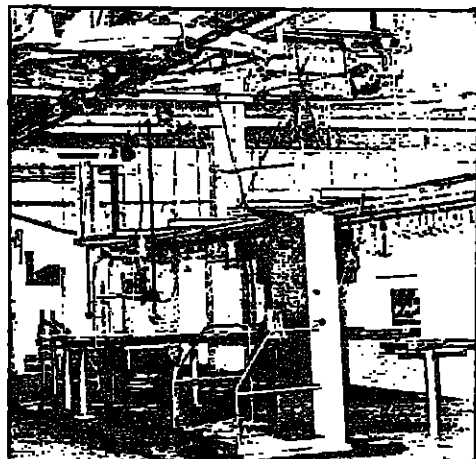
وما يحتويه من كوارر وخبرات فنية متخصصة في ذبح الأغنام والأبقار والجواميس والجمال ودراسة تامة عن كيفية الذبح ومستلزماته وكذلك الأطباء البيطريين الذين استقدمتهم بلدية الدمام عن طريق شركة متخصصة في أعمال وصيانة المسلخ في العالم حيث بلغ عدد الأفراد العاملين فيه ما يقارب مائة وستة عشر شخص مابين طبيب بيطري ومهندس فني وجزّار وعامل عامين .. وبالنسبة للخدمات التي يقدمها المسلخ للمواطنين والأسواق تشمل استقبال واستلام حيوانات الأهالي وكلمة حيوانات ، متفق عليها ومتداولة بين العاملين في المسلخ وذبحها بعد الكشف عليها من قبل الطبيب البيطري وتجزئتها حسب طلب صاحبها وتسليمها له داخل سيارته مغلقة بأكسياس بلاستيك بعد التأكد من سلامتها وعدم وجود أمراض معدية للإنسان فيها .. أما الحيوانات التي يحضرها المتعهد ويتم ذبحها للأسواق فهي تحفظ في حظائر خاصة حتى يحين موعد الكلف عليها بعد تأكد الأطباء المختصين من سلامتها وفي حالة الشك من صلاحيتها للاستهلاك الأنفي يجري عليها الاختبارات الباكولوجية والبيولوجية للتأكد منها ثم تصنع علقا للمواشي كل هذا يتم مجانا ويؤدى أي مقابل سوى رغبة البلدية في توفير سبل الراحة للمواطن ..

ونعود إلى حيث محتويات المسلخ وما يوجد فيه من أجهزة والآلات الأتمتة صممت خصيصا لتحويل اللحوم الفاسدة أو المصابة حيث يتم اتلافها وتحويلها إلى علف للمواشي بعد إضافة مواد طبية أخرى إليها وهناك أيضا متحف مصغر يحتوي على عينات لبعض الأمراض والأورام التي وجدت في بعض الحيوانات التي يتم اتلافها وبعض الأجهزة الحيوانية التي عثر عليها بعد عملية الذبح يلتقي في هذا المتحف طلبة كلية الطب البيطري والمعاهد مع الأطباء البيطريين المستولين عن هذا المتحف للأطلاع واخذ فكرة عن التكوين الحيواني أثناء التدريب وفي حالة طلب جامعتي الدمام والأحساء إلى نوع من هذه العينات بغرض الدراسة تزودان بها .. بالإضافة إلى وجود محطتين لتخلية المياه وتوليد الكهرباء الخاصة بالمسلخ وجهاز شد الجلود والمنشار الأتمتة وثلجات لحفظ اللحوم وأجهزة أخرى كثيرة تستلزم متطلبات المسلخ توفيرها لاستيعاب الأعداد المتزايدة يوميا كما أن هذا المرفق حيوي لما فيه من أليات وأجهزة



□ زايد فهد السكبي رئيس بلدية الدمام □

لحوم التي لا تصح
للاستهلاك
يتم تحويلها وتصنيعها
كعلف للحيوانات



□ بعض معدات تعليق اللحوم □

ومحطة تخلية المياه ومحطة توليد الكهرباء والأشراف على المتحف والتابع لحفظ عينات الأمراض الحيوانية والهساف أعطاء المواطنين فكرة عن الأمراض التي تصيب المواشي وتسبب أمراضا خطيرة جدا عليهم ولكي لا يتم ذبح أي نوع من المواشي خارج هذا المسلخ ..

وعن كيفية ذبح المواشي في المسلخ وهل يتم عن طريق المنشار الآلي أو عن طريق الجزّارين أقاد الطبيب البيطري بالمسلخ محمود عمارة :

أن ذبح الحيوانات - أي المواشي - يتم على الطريقة الإسلامية حيث يكون الحيوان مستلقي على الجانب الأيسر ويشترط في السكن المستعمل في الذبح أن يكون طويلا وحادا لدرجة كافية حتى تكون عملية الذبح مريحة ويتم بعد عملية التكبير عليه وأن يكون الرأس في اتجاه القبلة وبعد عملية الاستنزاف الموت كاملة للحيوان تبدأ عملية السلخ لمنطقة الصدر والبطن ثم يرفع إلى أوتاش خاصة لسلخ الجلد ثم عملية التجويف وهي إخراج الأحشاء الداخلية ..

أما بالنسبة لعملية المنشار فهي تتم لمقدمة القفص الصدري والعمود الفقري للأبقار والجمال والجواميس فقط لضخامة وتصلب عظامها ثم يبدأ بعد ذلك الكشف الطبي عليها بمعرفة الأطباء الأخصائيين للسماح بأخذ طريقها للتسليم ..

ونقل تقدير المواطنين وتعاونهم مع البلدية إلى زايد فهد السكبي رئيس البلدية علق قائلا :

أن مواطني المنطقة الشرقية بصورة عامة ومواطني مدينة الدمام بصفة خاصة هم أحرص من البلدية على التعاون مع الأجهزة الحكومية وليس البلدية فقط ولذا فإن هذه الظاهرة وقعت البلدية إلى ارتقاء وانجاح المشاريع بشكل جيد وأظهارها بالمظهر اللائق والمحافظة عليها كما أن البلدية حرصت كل الحرص على سرعة إنهاء المشاريع الجيدة التي طرحت بمناقصات عامة ورسيت لكي يستفيد منها المواطنون الذين يتطلعون إليها بكل اهتمام ويتربون إنجازها إيمانا منهم بتطوير مدينتهم واللاحق بميثلتها من مدن المملكة الكبرى التي نالت النصب الأوفر من التطوير في جميع المجالات ..

ويسأل أحد المواطنين السيد محمد عبدالعزيز الضفيري الذي التقيت به داخل مبنى المسلخ ومعه بعض المواشي قد أحضرها لذبحها مستفسرا منه عن الخدمات التي تقدم لمراجعي المسلخ التي لمساها أثناء وجوده فقال :

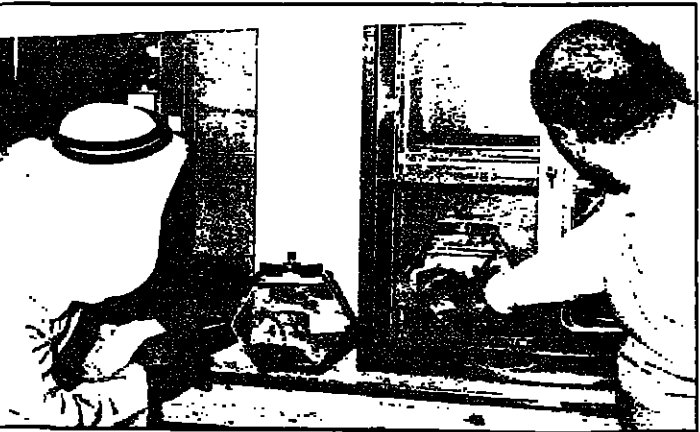
في الحقيقة شاهدت ولست أن العاملين الذين سلمتهم الذبيحة كلهم جيدين وشغلهم في الذبح نظيف وسريع جميعهم متجاوبين ومتعاونين مع من يراجعهم أما الخدمة فهي عندما يستلمون الذبيحة ويتم ذبحها وسلخها تقطع حسب رغبة صاحبها وكما ترى من هذه الذبيحة التي اخذتها منهم الآن كيف قطعت ووضعت في كيس بلاستيك ونقلت إلى سيارتي دون أن يطلبوا مني أي لجة مقابل هذا العمل ..

تعاوننا تماما ويتبعون في ذلك التعليمات والنصائح المنصوص عليها في لوائح المسلخ ..

ويسأل السيد عبدالنعم عبدالحميد من المستولين بالمسلخ عما يحتويه هذا المرفق من أقسام إدارية وفنية وطبية أجاب : أن المسلخ يحتوي على عدة أقسام أهمها إدارة المسلخ ، قسم التشغيل ، قسم الصيانة .. وتقوم إدارة المسلخ بإدارة العمل اليومي وحل أية مشكلة قد تحصل مابين المواطنين والعاملين بطريقة فورية وسليمة وهذا وش الحمد لم تحت أية مشاكل نظرا لوعي المواطنين ..

أما قسم التشغيل .. فهو المسئول عن الأطباء البيطريين ومساعدي الأطباء والجزّارين والعمال هؤلاء يتركز وظائفهم على الذبح والسلخ .. أما الأطباء فيقومون بالكشف البيطري والفحوص العلمية اللازمة لأثبات صلاحية اللحوم للاستهلاك الأهمي .. أما في حالة وجود لحوم لاتصلح للاستهلاك الأهمي يتم اتلافها تحت إشراف اللجنة الطبية التابعة للبلدية بمسئولية الطبيب المختص وتحويلها إلى مصنع النفايات لتصنيعها كعلف للمواشي وتسليمها لمؤسسة الصوامع والغالل ..

أما مسئولية قسم الصيانة .. فهي عمل الصيانة الدورية والستمرة للمكينات والسلخ ومنها المنشار الكهربائي الأتمتة وجهاز شد الجلود والثلجات الخاصة لحفظ اللحوم



□ أحد جوانب المتحف □



□ عينات لحوم مصابة بعرض □

متحف خاص لحفظ
عينات الأمراض الحيوانية
والأجنة لأعطاء فكرة
عن التكوين في الحيوان



□ عملية ذبح □



□ إجراء كشف طبي على المواشي قبل دخولها الحضائر □



□ بعد عملية السلخ يجري التقطيع □

د آواز ای انګه رالسه.

او ملحقہ ۱۷۵۰۱۹

إنتاج مثاقب حفر الآبار بالمملكة

شركة سكيورتي العربية لمثاقب الحفر إنجاز ضخمة على طريق الصناعة الوطنية

الشيخ عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود
رئيس مجلس إدارة الشركة تنتج سنوياً ١٢ ألف مثقاب
هدف الشركة هو الاعتماد على الصناعة الوطنية



نائب رئيس شركة أرامكو لشؤون التقيب والكشف عميد مشيرون الطلاب بجامعة البترول والمعادن وبعض رجال الصحافة يمشون لشرح عن المثاقب



صورة للشيخ عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود مع الشيخ رشيد الرشيد يشرح لسادة القنصل العام الأمريكي وبعض السادة الضيوف عن تصنيع المثاقب

حركة التطور التي تخطوها المملكة في جميع المجالات الصناعية والعمرانية .

ومما يجدر تذكراً أن شركة الرشيد للاستثمارات تسهم أيضاً في صناعات متعددة منها أحياء السلامة والأحياء العسكرية وصناعة طين الحفر ومركزات وأنوات وتوربينات الحفر إلى جانب تقديم خدمات أخرى لصناعة

الزيت مثل خدمات طائرات الهليكوبتر وخدمات الحفر الاتجاهي والمسح الجوي للأبار وفتح مسام طبقات الأرض الجوفية وقياس وتحديد إنتاج آبار البترول والماء والغاز .

بين الأنواع والتروس وعلى أساس قياس خاص بينهم ، ثم تبدأ عملية التجهيز ، ويوضع بعد ذلك المثقب في مخزن خاص لمزج الأجزاء الملحومة مع الأنواع في درجة حرارة تتراوح ما بين ١٢٠٠ و ١٤٠٠ درجة فهرنهايت ، ثم يتم الحفر على الأنواع بدرجات حفر خاصة لوضع عمود الضغط القادم من أعلى ثم تأتي مرحلة الاختبارات الأخرى حيث تغلق الأماكن الداخلية للتروس والمثقب لمنع تسرب الماء والهواء ثم يوضع في حوض ضغط لاختبار شرب الماء والهواء للكشف على أي عيوب بالمثقب .

وإنتاج المثاقب يتم حسب مقاسات عالية وحسب قطر البئر المراد حفره ، ويتم حالياً بالمملكة إنتاج المقاسات بين ٥،٧/٨ بوصة و ١٧/٨ بوصة .

وفي كل قسم من أقسام إنتاج المثاقب اختبارات خاصة للتأكد من قدرة تحمل مثقب وبعد الانتهاء من كل هذه المراحل يتم تسجيل المثقب في بطاقات خاصة توضع بها جميع المعلومات عن هذا المثقب وتاريخ إنتاجه والرقم التسلسلي له واسم الشخص الذي قام بفحصه بعد تصنيعه وتأتي المرحلة الأخيرة وهي دهن المثقاب لحفظه من الصدأ ثم يتم تخزينه انتظاراً لاستخدامه .

ويضيف الشيخ عبدالله بن رشيد الرشيد قائلاً : أن تصنيع المثقب ، صناعة ليست كغيرها من الصناعات ، بل تتطلب قدرة عالية من الانجاز وكفاءة علمية متطورة تبدأ من عمل المثقب حتى الانتهاء من تصنيعه . ولتقل هذا التطور والتقدم العلمي إلى مملكتنا ، هو إنجاز ضخم ، وذلك بهدف الاعتماد الكلي على التصنيع المحلي والاستغناء عن الاستيراد من الخارج .

وتبلغ طاقة المصنع الانتاجية ١٢ ألف مثقاب في العام وقد بدأ المصنع في الإنتاج في سبتمبر ١٩٨١ م . ويتم توزيع هذا الإنتاج على كل من شركة أرامكو وشركة الزيت العربية المحدودة والشركات المتخصصة في عمليات التقيب عن المياه الجوفية وشركات حفر آبار الماء .

واختتم الشيخ عبدالله بن رشيد الرشيد قائلاً : إن إنتاج المصنع هذه الأول هو تدعيم صناعة البترول والغاز ومشايخ المياه والزراعة في مملكتنا الغالية والمواكبة

الحفر حكراً على الدول المتقدمة فقط ولكن بوجود شركة سكيورتي العربية أصبحت المثاقب تنتج وطنياً وعلى أرض المملكة .

ومن المعروف أن صناعة مثاقب الحفر تعتمد على التقنية الحديثة المتطورة وعلى أنواع خاصة من الخامات التي تستخدم في تصنيع المثاقب . ويتم حالياً استيراد هذه الخامات من الخارج وتصنيعها محلياً ، وهناك خطة ذات برنامج زمني للاعتماد على الخامات محلياً لتكوين صناعة سعودية مائة بالمائة .

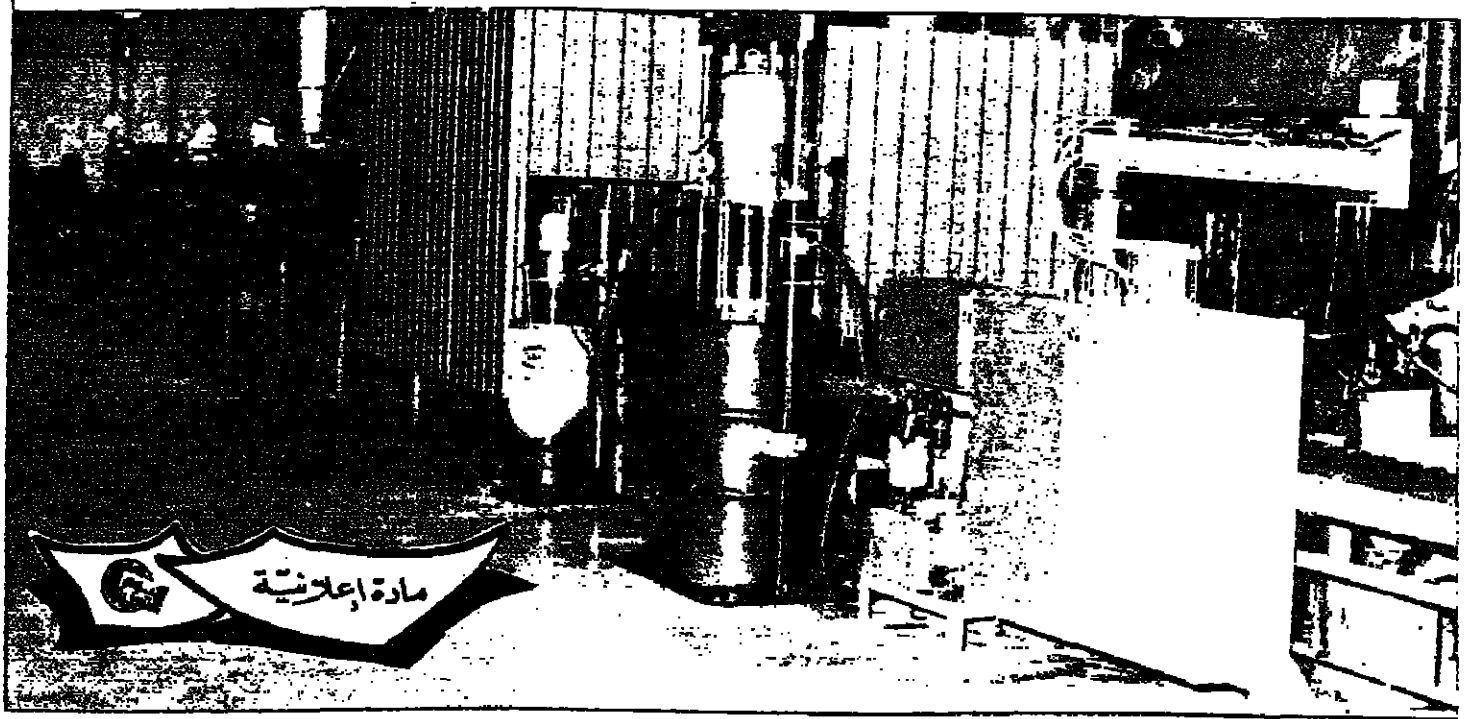
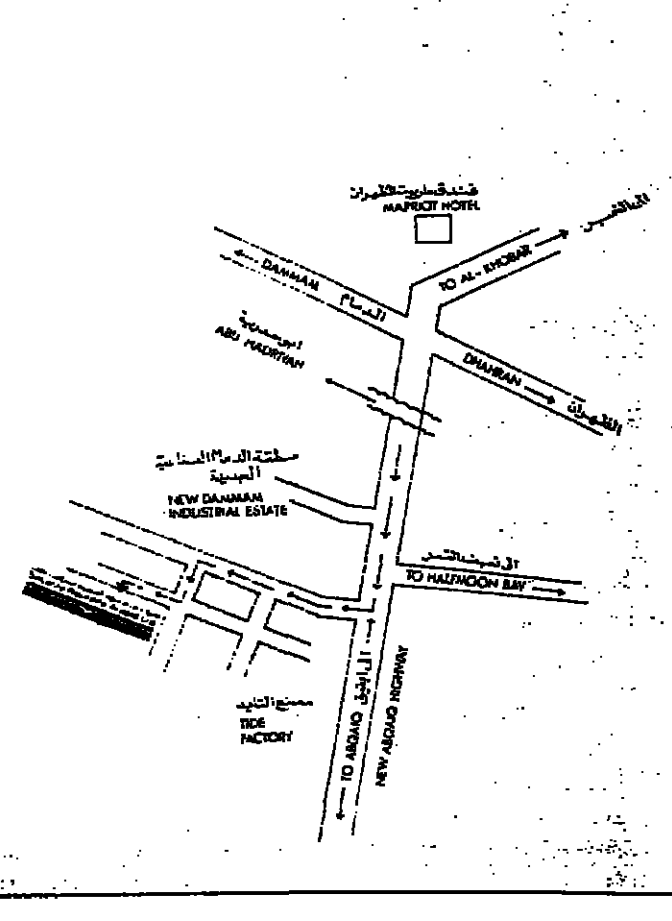
وفي لقاء مع الشيخ عبدالله بن رشيد الرشيد رئيس مجلس إدارة الشركة عن كيفية صناعة المثاقب وأهميتها قال : نظراً لأن المملكة تعتمد اعتماداً كبيراً على صناعة البترول إقتصادياً ، ولأن هذه الصناعة تتطلب أنواعاً خاصة من مثاقب الحفر . فقد رأينا إقامة شركة سعودية لتصنيع هذه المثاقب ، ولا يقتصر استخدام هذه المثاقب على حفر آبار الزيت ، بل تستخدم أيضاً في المشاريع الزراعية وآبار الغاز . وبالتالي فإن صناعة المثاقب على درجة كبيرة من الأهمية .

وقال : نظراً للتطور الضخم الذي تشهده المملكة ، وما ينتج عنه من نهضة في جميع المجالات ، والمملكة كما نعرف ، تعتمد اعتماداً كبيراً على صناعة البترول إقتصادياً ، وتتطلب هذه الصناعة الضخمة ، أنواعاً خاصة من مثاقب الحفر في مجال التقيب عن الزيت ، وفي المشاريع الزراعية ، لذا كانت صناعة المثاقب على درجة كبيرة من الأهمية .

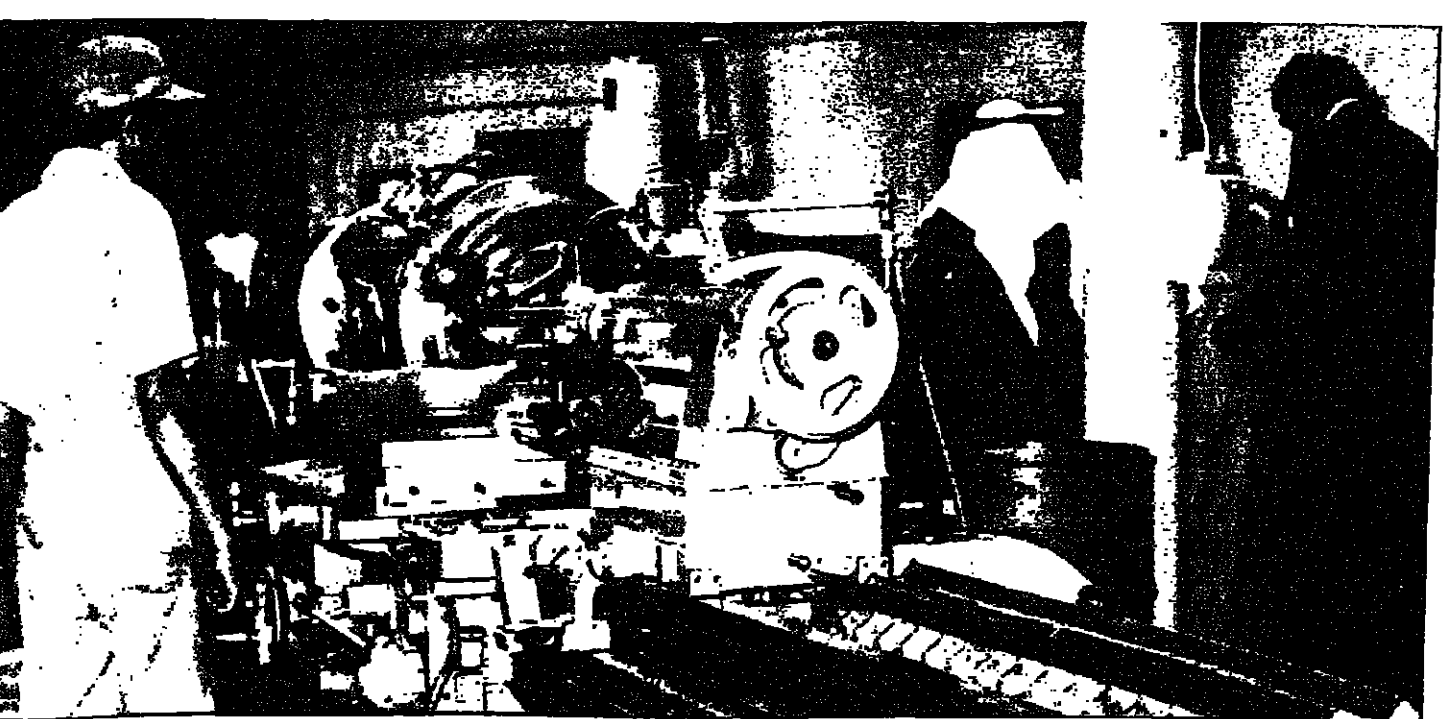
وأضاف : والمثاقب تصنع من خامات خاصة ومواصفات عالية ويتم اختيار هذه الخامات اختياراً دقيقاً للتأكد من صلاحيتها لتصنيع المثاقب . وقبل البدء في التصنيع يتم استبعاد المواد الغير صالحة .

ويتم تصنيع المثاقب على عدة مراحل ، فكل مثقب يتكون من ثلاث أنوع وثلاثة تروس وتبدأ عملية قياس وصناعة الأنوع حسب المقاسات الخاصة بكل مثقب وبعد ذلك تبدأ عملية لحم هذه الأنوع بالتروس بلحام خاص . ويتم ذلك على أساس التناقص الحركي والمرونة

تعهد شركة سكيورتي العربية لمثاقب الحفر المحدودة التابعة لشركة الرشيد للاستثمارات وإحدى الشركات السعودية التي تساهم بنصيب كبير في تدعيم الصناعة الوطنية : فقد أنشأت الشركة من أجل إقامة صناعة متقدمة بالمملكة في مجال تصنيع مثاقب حفر آبار الزيت والغاز والماء ، وكل يوم تشهد المملكة بقيادة جلالة الملك المفدى وولي عهده الأمين إنجازات ضخمة في مجال التصنيع الوطني ، فنجد عشرات المصانع تنشأ من أجل غاية واحدة هي إقامة صناعة سعودية وطنية : ومن هذا المنطلق قامت شركة سكيورتي العربية لتساهم بدور في حركة التقدم لهذا الوطن ، فقد كانت صناعة مثاقب



منظر عام لوحدة التصنيع



صورة لأحدى الآلات الحديثة في المصنع

مساء اليوم

الفهد يكرم العلماء

الفائزين بجائزة الملك فيصل العالمية



كتب - محمد الحربي :
.. مساء هذا اليوم يتم تكريم العلماء ..
وتكريمهم تكريم للعلم وتشجيع له .. وحضور القيادة
الحكيمة لهذا التكريم دليل كبير على اهتمامها وراعتها
للعلم وعلمائه ..
الليلة يشرف صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن
عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء حفل
تكريم العلماء ويسلم بيديه الجوائز المخصصة لهم في
احتفال تقيمه الأمانة العامة لجائزة الملك فيصل رحمه
الله .
وسيقدم سموه الكرم جائزة المرحوم الملك فيصل
العالمية للفائزين بها وذلك في الاحتفال الرابع التي تقيمه
الأمانة منذ أربع سنوات مضت .



الفهد سيسلم جائزة الملك
فيصل العالمية لهذا العام ..
لسماحة الشيخ عبدالعزيز بن
باز في حفل ختمه الاسلام ..
والقرون الأول من الاسلام
صديقي في حفل الدراسات
والتاريخية .
والكتور ناصر الدين
الاسد في الأدب العربي .
والكتور بفيدي س. مورلي
في الطب ..
الاسد يتحدث
لـ « اليوم »

وقد التقى مندوب اليوم
بالرياض بالكتور ناصر الدين
الاسد ليتحدث عن تجربته مع
الأدب العربي .
٢ - القيان والغناء في
إن موضوع الجائزة في
العصر الجاهلي .

من يهمه الأمر
بورتلات مستعملة
تعلن إحدى الشركات العاملة في المنطقة الشرقية عن
حاجتها لكماب بورتلات مستعملة تستوعب حوالي
أربع عشرة شخص . في حال توافر المطلوب منكم يرجى الإتصال
بـ: ٨٧٩٤٩٩٣ - ٨٦٤٢٢٢٦ - ٨٦٤٧٠٩٧

يعلن بيت السعود للفروشات
أنه لديه معارض
كامنة المديكر مع الجراب الموزوم
ومكسفات مشرر وفخرفات تلفونات ومكافات
كبيرة مع برفيه . والمساحة الكلية ٩٠٠
متر مربع على شارع الملك سعود وعلى شارع ٢٠ متر
والمعارض بجوار
بيت السعود للفروشات
وللاتصال ت : ٨٤٠٢٤٩٠٤



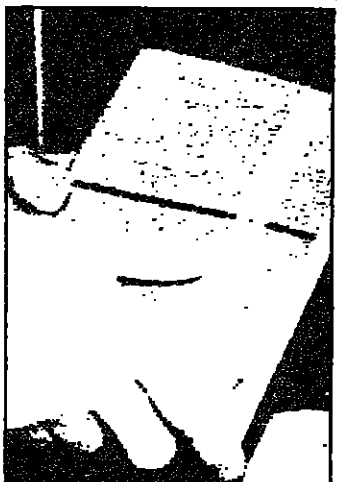
الدكتور ناصر الدين الأسد لـ « اليوم »

تكرم العلماء من سنن لسلف بحبها قادة المملكة

٣ - تحقيق ديوانسي
لشاعرين جاهليين .
ومن أهم البحوث : بحث
عن القبائل العربية وهجرتها
إلى شرق الجزيرة العربية في
الجاهلية وعلاقة هذه القبائل
بالقبائل الأخرى في الوطن
المتعدد من الجزيرة .
ويحت آخر القيتة في مجمع
اللغة العربية في القاهرة الذي
اتشرف بحضوره عن « أعراب
وبادية » والفرق الجغرافي
والتاريخي والحضاري ، بين
هاتين المصطلحين .
والمهم في مثل هذه
الموضوعات أن يأتي الإنسان
بشيء له قيمة تعد إضافة إلى
العلم . ولإعطاء القاريء
الكريم صورة عن الموضوعات
السابقة ، أوجز النقاط المهمة
في الآتي :
● أولاً : إبراز الجانب
الحضاري والاجتماعي
والاقتصادي في الجاهلية في
الوطن والبيئات المختلفة ،
وذلك في كتاب « القيان
والغناء » في العصر الجاهلي .
إذ أن المعروف أن الحضارة



العربية لم تكن « منقوطة » .
والدليل على ذلك أمران :
● نص ثمين أورثه في
كتابي ، قالوا « وإنما أخلوا
المصاحف من النقط لتحتمل
القراءات » .. فمعنى ذلك أن
النقط موجودة ، ولكنهم
تعمدوا أن يخلوا كتابه
المصاحف من النقط لكي
تحتل القراءات الأخرى .
- الأمر الثاني هو أنه لا
يمكن أن تكون اللغة العربية
بطبيعة هجائها إلا منقوطة ..
كما في الأحرف « التاء ،
الباء ، الناء » فلو حنفت
النقط لتشابهت جميعاً .
وفي نهاية حديثه قال
الاستاذ الدكتور أن ما فعلته
المملكة العربية السعودية
هنا مكرمة اسلامية عظيمة
فتكريم العلم والعلماء ودعم
مؤسسات البحث العلمي
سنة من سنن السلف
الجاهلية .
الملكة العربية السعودية .
ومن أجل هذا هم
يستحقون منا جميعاً أطياب
الفناء على هذا الذي قاموا
به .



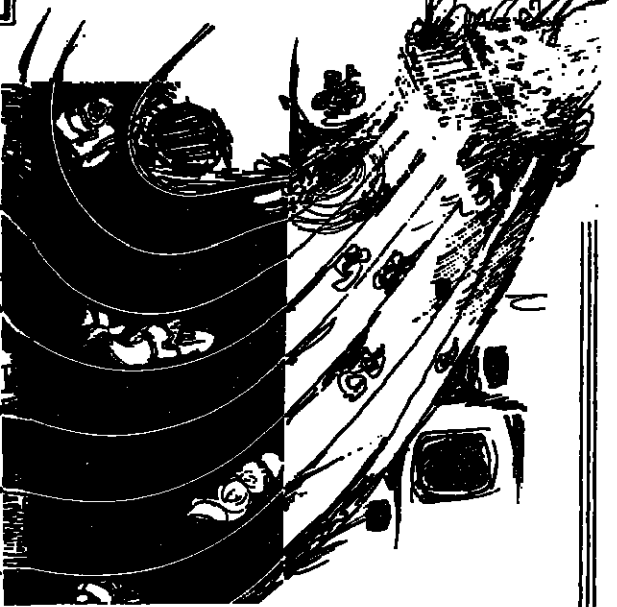
بين التقييد والتكوين .
رابعاً : نشأة الخط
العربي ، وذهبت إلى أن هذا
الخط الذي عرف بعد ذلك
بالخط الكوفي إنما وجد
واستعمل في النقوش العربية
قبل الاسلام بثلاثة قرون على
الأقل . وقد وضعت صوراً
لهذه النقوش وبينت كيف كان
هذا الخط الكوفي موجوداً في
الجاهلية .
خامساً : لقد حاولت أن
أبرز أن عدم النقط في كتابة
المصاحف على عهد رسول الله
صلى الله عليه وسلم وعهد
صحابته ، لا يعني أن الكتابة

المزارع علي الصالح الفرجي

يعلن بأنه منح مكفولة المدعو علي ابراهيم خليل مصري
الحسنية حامل الجواز رقم ٥٣١٧٤ خروج وعودة ولم يعود إلى
عمله حتى الآن والمذكور يحذر من التعامل معه أو التستر عليه
ويرجو ممن يعرف عنه شيئاً الاتصال باقرب مركز للشرطة .
٢٩٠٢٥٠٣٧٥٤

تعلن جمعية الهلال الأحمر السعودي
عن رعايتها مستجيماً لرسالة كبرى من رسالة
بالأوصار على أن تفرغ فيه الشروط التالية .
١ - أن يكون المعلن في حالة جيدة .
٢ - أن لا يقل عمره عن ١٨ سنة بالإضافة إلى أن يكون له خبرة في
٣ - أن يكون على شاع عام .
٤ - أن يبرهنه كرجل أمانة له لمرور مسارات .
فعلى الراغبين تأجيل دورهم تقديم عطاءاتهم بغير تحترم
معرضه به صورة من صك التملك ومركز منه هدية نفوس
وذلك خلال شهر من تاريخ الإعلان وترسل العطاءات
إلى الهلال الأحمر بالدمام . والتقدم في الترشح

موتى للكاتب، وطن للحداد



● من سيختار المقهى هذا المساء ؟
من سيختار المقهى ؟
من سيختار التبع والاسطوانة والفكاهة ؟
من يدل على نخلة توزع ظلالها على رفاق الأيام ؟
من يقرنا بضحكنا الواسعة مثل حقول جنين ؟
من يدقنا بمعطفه الطويل ؟
من يفتني هذا العام ، ويغيب ؟
ونبحث عنه ، عن تفاصيله ، عن شيباته الصغيرة
نبحث عنه في مرثاة هي أصغر من الموت
نبحث عنه في رقام الهاتف ، والورق ، والمكاتب ،
نبحث عنه في الصور في اللقاءات السريعة ، والاسيات
نبحث عنه في المدن والقادق والقصائد
نبحث عنه ولا يدنا ايما شيء .. سوى هذا الخيط الطويل من
الدمع ..
● تأخرت كثيرا ..
يا حبيب يزن ..
يا حبيب ..
يا حبيب الدوالي ، والبريقال
تأخرت أيها الأليف مثل نخل عربي ..
أيها الصديق ، الجميل ..
تأخرت .. هذا الأسبوع .. فتكسرت الأشياء حولنا
تعال .. يا تحسين ..
تكتب قصيدة في مقهى خشبي فقير .. في لخر أحياء المدينة
ونحنس قهونا بيهود .. ثم نخرج علينا ضحكك .. كالعادة
تعال يا تحسين ..
يا حبيب يزن ..
يا حبيب ..
يا حبيب الدوالي ، والبريقال ، تعال ..
نخرج تحت لمطر السنة ، نعلم .. كالعادة ..
ونكتب كالعادة ..
ونركض كالعادة ..
تعال أيها الطبيب .. مثل بستان جنين
أيها الحنون مثل تراب جنين
تعال أيها الفتى الذي نعتق ..

يا أيها الغائب ، الحاضر ..
تحتل الألهات بصوتك
قم ، فجأة ، وابتمس ..

قم بنا .. نشترى صحف اليوم ..
ننتاع أفطرا .. نخل السينا
تركب الباص للبيت ..
نضي إلى منزل هادي ..
قم بنا .. يا فتى لك تلك الخصوصية الحلوة
الأرض قلبك ..
والأرض قلبك السلطنة
قم بنا .. أيها غريب .. قاطعة ..

لست وحده تأخذك الطرقات ..
وتأخذك العربات ..
لست وحده يترك الأختار ..
جيلنا للعداب ..
جيلنا للشنات ..

أيها الأليف .. مثل نخل عربي
أيها الصديق .. الجميل
يا حبيب يزن ..
يا حبيب ..
يا حبيب الدوالي والبريقال
كبرنا سرعا ..
ها نحن نلتقي بعيدا عن مساطق الرؤوس
نلتقي بعيدا عن مداف من حطب فلسطين
بعيدا عن ثياب أمهاتنا المظرة
بالبرق والعتب ..
تتعرف على ربوب اللقمة
بيدك جواز سفر .. وتشاربه دخول للعمل ..
بوجوب قرار رسمي من الجهات المسؤولة
يبحث مدك هي .. أربع سنوات للأمر
لكي تجلب إلى يزن بعض الحلو .. وتنتاع إلى زوجتك سوارا من
الذهب .. كانت قد همت لك ذات ليلة
برغبتها في هذا السوار الذهبي
ولكي .. تجد مسما بين تجار الأراضي .. والعقار
سلحة .. لنزل صغر ..
له حديقة صغيرة .. في الحديقة راحة حراء يلعب بها يزن
وظفك الصغير والوحيد .. وبها أروجه له
ولأخته الشقيقة المنتقنة
وهناك ..

في رثاء الصديق والشاعر الفلسطيني « تحسين الحجاج »

يوسف أبو لوز

تحت شجرة الرمان ، شامعة لك ، ولزوجك ، أمام المقعدين
منضدة صغيرة عليها بعض الكتب
والقوارب الشاي ..
كبرنا سرعا يا تحسين ..
ها نحن نلتقي في سنوات الرمان ، لكي ندفع الثمن أخيرا ..
أربع سنوات من الغربة : لكي نبتاع نصف يوم من الأرض
أربع سنوات من الغربة : لكي نجلب هدية صغيرة إلى يزن
أربع سنوات من الغربة : لكي نموت ..
هكذا .. فجأة .. تاركنا الأشياء بلا نهيات
● يزن يلعب بالحصى .. والصباح المدرسي .. وحقيبة الكتب
يلعب بتيك العيد ..
أه حلم بأحفا .. يملأون البيت بالفوضى .. والصخب
اصداقك .. يلعبون بالنشيد المتواصل
أهلك .. ينتظرون ويوقون انتقارهم
كبرنا سرعا ..
ها نحن نلتقي .. نجسنا نشرة سفر وكتب .. وقصائد
ثم فجأة .. نرتي .. بفضنا البعض
كبرنا سرعا .. يا تحسين ..
في هذا الوطن الذي نخرج منه بالوعود
والذكارات ، والوداع ..
ونعود إليه ..
إما في التوابيت ..
وأما في ثياب الحداد ..

أي وطن هذا .. لا يعطينا نعمة الإقامة والسكن
أي وطن هذا .. لا يعطينا غربة
أي وطن هذا .. لا يعطينا عمرا بلا ضريبة
أي وطن هذا .. لا يعطينا سعادة الترمم في أحضان أمهاتنا
ولا يعطينا بشرى الأيام اللقمة
أي وطن .. هذا يا تحسين .. ندفع بسببه .. ضريبة غالية ..

أي وطن .. عاق .. وضال .. ويعيد هذا ؟
أي وطن جلد .. هذا يا تحسين ؟؟؟
لما يا حبيب يزن ؟
يا حبيب ..
يا حبيب الدوالي والبريقال
لماذا قتل تلك الناصية التي انتزعت وجه أمك عنه ؟
لماذا قتل تلك المرسوم الذي يقضي بيلعاف عن يزن ؟
لماذا اغتريت ؟
لماذا تركت زوجتك بلا كاذ .. ولا أغطية ولا أسيرين ؟
لماذا ابتعدت عنها هكذا ؟

هل كان ينبغي أن تخرج
وهل كان ينبغي أن أطر هذه الاستلة عليك
فالفقه عوسج .. والدار عوسج .. والرب عوسج
والإقامة عوسج .. والترحال عوسج ..
● يا بس .. أيها الصديق ..
فأفرد طويل .. والفجر لم يلح بعد
ثمة عسلون على تلك الأشجار البعيدة يغرر
بكثر من الأمل للشمس التي تحو بيطم
لا يس لها الجميل الذاهب ..
هناك زمن طويل للكتابة وهناك وطن كبير للحداد
طاما أنه يوجد بشر يحملون أوطانهم في حقائبهم
ويتكئون زجاجتهم للمجول ويرحلون
هناك .. وطن كبير للحداد ..
طلما أنه توجد تاشيرات تبعد الآباء عن أبنائهم
وطاما أنه توجد مطارات تبعد الفقراء عن أسلافهم الأولى ؟
● هل ينتهي الشقاء ؟
هل يمتنع الأشياء عن صواته النقي ؟
هل ينعم الأطفال بأبائهم طوال السنة ؟
هل تسكن الألهات من هذا البكاء الطويل ؟
وتلقي بمنديل الغرائ ..
هل تكف المغائر عن الانتشار بهذه السرعة ؟؟
٢٢/٢٤/١٩٨٢م/المقام

يا أدباء اليوم اكتبوا للمسرح !

● أخاف أن أكون - خطيبا - عندما أنادي الكتاب
بـ (يا) ربما لأن مرحلة تحوي الآن مسيرة أدبية .. مرحلة
بدانا نحن فيها بعمق المسئولية ، بعد مراحل الاحتداد
والانفعال ، والانزواء والانصراف عن أمور تأتي في الواجهة
فناياها - مع أنها - واقعية ومع الحاضر الذي لا يمكن
استغفاله ..

.. أقول ربما مقتنع بأن هذا - النداء - بعيد عن مرحلة
الانفعال تلك التي كنا نرى العالم فيها من عين محدودة
واحدة ..

كتابنا - الأبناء - منصرفون بعيدا عن ساحة المسرح وكأنه
لا علاقة هناك بين الأدب والمسرح !!
لأنه أن لكل قناعاته التي يتحد منها عدم إيمانه بالكتابة
للمسرح عندها .. ولأنه أن لهذه القناعات مبرراتها التي يرى
أنها قادرة على إسكات النداء الداخلي في الذات .. والذي يلح على
الدخول إلى هذه الغامرة ..

● كيف نطلب بمسرح جيد ، أو مقبول ونحن لم نوفر له
النص المطلوب ؟! وإذا كانت للنص حواجز لا يجوز
تخطيها .. فلماذا لا يتم التعامل مع النص ضمن هذا
الاعتبار ؟

ليس من العيب أن نجرب بصق وفعالية هذا المجال بل
العيب أن نضع القلم في الخبايا ونهزأ بما يعرض .. وما يقدم
من نصوص هابطة لا تمثل المرحلة الأدبية .. ولا تمثل الألم
الاجتماعي الذي يبحث عن معالجة مسرحية جادة ..

● أن الإنسان هو الإنسان وأن كان في الأساس هناك عنصر
شبه ملخي لا يؤدي - بعض - دوره في مشاركة الحياة العملية ..
علينا أن نتعامل مع الواقع ولا نرفضه .. لأن رفض الواقع
مهما كان مرا هو الغياب .. بل الغياب يعني .. فحين نكتشف
موضع الوجع يمكننا معالجته .. ونحن لا نقرر على تقديم العلاج
اللازم .. نبحث عن علاج آخر يوافق إمكانية التقديم والملاسة ..

● نقطة :
- اعتقد أن من حق أعضاء اللجنة الثقافية في جمعيات
الفنون والثقافة أن يكون لها الرأي الصلوم بعد الاطلاع على
أي نص مسرحي يقدم من خلال هذه الجمعيات ..
وهذا لا يحتاج إلى الاعتراض .. فكلمة لماذا تأتي في غير
مكانها !

عبد العزيز مشري

لملت ذكرياتي الحزينة
ودستت جسدي المخلط في
حديقة بلهاء ..
كلماتي وبدايت اجري محاولا
قطع هذا الخليل المتعذر على
حبي ..

(١)
كنت تنتظرن هذا الجسد
المخلط باليسلمة وقيلة ..
اناديك والسفاسات بعيدة
أنت يا سمراء هريبي
داخلك واقفي كل الخبرين كي
أنام بهدوء ..
تقفن تحت الغيم الجو
مازال مطارا وانت في الركن
تقرشن بسمتك بين أعجاز
للخيل واسقف البيوت
العجوزة تحت الغيم
كالحدباء أنت وأنا الطريد
المسافر من يجمع المسافلات
بيننا ؟

دعينا تسر
- نجلس في الركن ونمتص
عذوبة اللقاء
- لكن الأصدقاء وأطفال
الحي يغرشون الأغنيات
- ابتمس .. أرى في عينها
خارطة بلادي أقبليها ..
أقبليها .. تبكي
- اسبق دعوة تبكي
أقبل دموع عينها ..
تنظر إلى .. تحتاج سلحة
وجهي والخشي وأنا أفرش
الزوايا ومناظر الحي الطرقات
واسقف البيوت والمخدرات ..
يدي تبغها حمل الحقيقة
- كيف حالك مع ..؟
الرسائل كثيرة لكن أين
الكلمات

- يؤس يتولد من يؤس ..
المطر يخلو من المطر
وأنا وانت زهرتان تخرج من
نظفة ماء كانت تهوى
الضباب في حضن الغيب
والغيب والسحب وكسان
المطر الصديق رجل هرب
يحمل هم السنين على كتفيه
ويهرع عن الجزيرة
- ربما يهوى الضباب

الوقت يسرقنا أصابعها
مازلت تلعب في يدي .. تنساق
للوصول إلى النجمة .. لكن
لأنه في السماء الشارح
مهور الامني ومنك .. أنا
والهوى وعمر ضاع بين الفاتر
والمراد والمدة مني والشارح
البحري بيمعنا .. تباقتني
- لم تبسو بهذا الشكل
الخفيف
- الغربة والمواد تغير
العالم ..

الغربة

فريد رمضان

يقطفون السودة .. الضحكة
تبس ثوب حداد وتجري
تجري .. يقف محمد
الوردة : هذا الزمن يخون
أشراقه الأبيض
محمد : الول لهذا الزمن
الوردة : هذا عسدي يخال
محمد : اسقي الأطفال
رحيق النشوة كي يرقصوا في
ليلة فرح
الجنود : أصليوا هذا الجلد
السودة : الأبيض يعيش
عجوزا يعيش
محمد يعيش بالخم الرسمي
والجنود يباغتون السودة
ويمارسون الحب يسافر محمد
في خطوط هذا الأسفلت المصروع
بالأحمر يخل الخارج ويضع ..

(٢)
بدأت الأيام تهرب وأنا في
الزقاق أقرب المسافات البعيدة
تأوروني الأيام وتجري تشد
لحاف الماضي على رأسها ..
وترجل كنت أرى تجاعيد السنين
ترسم على وجهي .. على وجه
أبي .. على وجه النخلة ..
كشفت القواميس التي أكلتها
الرفوف العتيقة وجئت قلوب
للجند .. قبلتها كان حبي
محمد والنخلة .. حاورتني
الاسماء راقصت اسم محمد بين
يدي فقتت عنه في كل الكتب ..
خرجت وتشتم رائحته في
الزقاق .. لم تكن رائحته .. ولم
تكن النخلة كان حبي وحيدا
يبكي قلت لي
- لا بد أن تعرف محمد لم
يهجر ولم يقاتل النخلة .. لكنه
يسكن ..

(٤)
هذه اللوحة المعلقة فوق
الحائط يمزقها الغبار تمرقه
يلعب هنا بالفرشة والأشعار
وحيدا يحوم حول النار تحرقه
الغرفة الزجاجية تعصر ألمه
تحضن بكائي كان يكسر
الزجاج الماء ويشرب ..
أشرب .. أشرب
- سوف أرحل يوما ما هذا
عالي وليت أيام
أصفقه بالكاس واضحك
لكنه يردد
- أنت كل الإعراس بعد

(٦)
الركن ينتظر ظلي المخزون في
اللعب وأنا انتظرتها لم اعتاد
تأخيرها الوحدة وألم يعوني
للرقص
جرذ صغير ينظر لقطة خبر
ملقية بقربي ينظر لي .. أرى في
عينه محمد .. أعود للتقدم
ينساق في مشيتي .. لا
أتحرك .. يلتقطها يسر
بخفه .. تقرب مني وتسلم
يهرج والخبرة تسقط من عين
محمد
- لماذا أنت صامتا هكذا
المح الجزء الصغير أراه في
الثوب المظلم يكلمني صرخا
- أنت كل الأعراس
لا أسمع .. أسمع نبضات
قطعت الخبز .. أعود للتقدم
يرتد تنسبن من يدي
- أنسر من هنا

رحيل
أصفعه .. لكني أنام من
شدة التعب يحملني تلممني
الحجرة الزجاجية برائحة
الجند انهض فزعا يفتقي
اللون الأسود يبقى الأبيض في
عينني ..

(٥)
أبكي الغرفة الزجاجية
تبكي .. الصور المعلقة على
الحائط تكلمني .. أبكي ..
أهشم كل الصور بواجهي
الغبار المختبئة خلفها ..
التحف الدمعة وأرفض
الكلام ..
- حالته غير مرضية ..
أنت طعم حياته هل تقفين
بجانبي ..

(٧)
كنت أرى هذا الصبي
الضيق جامحا كحصان
منعوه من التبول وأراك خيط
يفضي في الجو الخفيف في سكن
الكلية .. إيكون هذا الحصان
بيتي أم العالم ؟
- للخوف كذا نبيح كل
شيء .. أنا خائف إذن أنا
موجود .. كان لا يخاف كان
موجودا ..
- إيكون الوجود في ..
أنوي الرجل إلى جلدي إلى

عربي
أسافر ؟
- في الغربة والاعتراب
يقع الجلد
- أرحل منك
- أريد قلبك انشودة تغني
الإبتسامة للأطفال لن يكون
بيننا رسائل .. الرسائل
كثيرة لكن أين ..؟؟
هذه كلماتي ولك شعاري
علقها على جدار حجرتي
الزجاجية

(٨)
لملت ذكرياتي تآكدت من
وجود تذكرة العرس في جيبي ..
قبلتها وسرت
كانت تنتظرنني على شاطئ
البحر .. أربت أن أقبليها ..
لكن هذا الخليل
القدر كان مسافة اغترابنا

١

بارشاة

تصاویر یح
الطاهر عبد

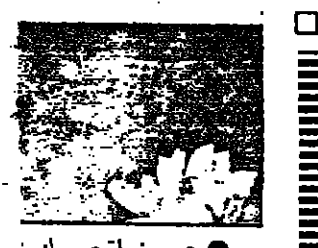


تصاویر یح

في (٥٨) صفحة م
الصغير صدرت رواية
المصري المدعى يحيى
عبدالله (تصاویر) م
والله والشمس كان يح
هذه الرواية مخطوطة
حيث جمعها الشاعر
عبدالرحمن الانسودي
للطبع ..
ضمن هذا السياق ..
أن تظهر قريبا مجموعة
جديدة للكاتبة بعد
(الرقصة المجاعة) ..

القصة الفلسط القصيرة الأراض المح

القصة الفلسطية
في الأراض المح



عن اتحاد
والصحافيين الفلسطينيين
لبنان وبالتعاون مع دار
بيروت .. صدر الكتاب الذي
الفلسطيني فخرى

المفزع

الشاعر إذا كانت الحطة قد اده
شهرته لاغراض تسويقية سه
ورائها إلى الكسب المادي ؟
ايضا فيما اذا كانت القصص
كتبت بخطيد الشاعر أو نثرة
الألة الكاتبة ؟ اني لا أرى
هذه الاشياء ما ينقص من
القصيدة أو الشاعر .. أما من
وصفها بأنها قصيدة .. غير
مشاعرة الفجعية واللو
والحصرة .. وفيها كل التفاه
الآلية .. الألية .. فيها
(كزبدات) أشعر .. فمادة
يتروك الأثر في الأثر
مفجع يلوك مسامته هل كان
قصيدة على نبط قصائد نر
القصينات ؟ كما اني لا
تلاذ ركز الكنتور القصيب
مقاطع معينة ربما كانت
أضف مقاطع القصيب
الإطلاق ؟ ثم ينهي الك
القصيب حذته عن هذه الآ
فيسور نزار بقوله : أما أنا
الشاعر المفجع فلا أدري
تخيلتك .. مع قرائك .. وأن
القصيدة المصنوعة التي و
كقصيدة في كف طفل يس
ورود حياض الموت .. ولا
يلعب ؟
وكانه أراه .. بذلك .. أن
إن نزار إنما كتب هذه الآ
ليكمل حلقة لتواصل بينه
قراءه وبذلك نفى عنها صفات
التعبري والتأثر بالمأساة في
أيها الاحتفاء الفاضل القدر
رواع مقاطع القصيدة وك
(عطر بلقيس) بوحه
موسيقى في حيزها
القصيدة التي أراها

نقطة

● يبدو أن نقدنا العربي
المعاصر صار يستمد معطياته من
واقعا العربي الذي يستند إلى
التجزئة وتحكمه النزعات القربية
صحيح أن اختلاف وجهات
النظر حول العمل الفني أو
التحاج الفكري قد يؤدي إلى إثراء
تجارب الأفراد في أمة معينة ولكن
ذلك يعتمد على موضوعية الآراء
التي يطرحها الناقد والمبشرين
الواضحة التي يسوق بها حكمه
على نتاج ما وهذا سلاسل - ما
يفتقر إليه نقدنا العربي هذه
الآيات إن أن الناقد أو مقيم النتاج
الايبي صلا يعلي على الكاتب أو
الشاعر فمعا معينا لما يجب أن
يقول ويطلب من الشاعر والكاتب
أن يدور في حلقة ترسمها له
المواقف الفكرية التي يتوكلها
الناقد ..
وقد طالعتنا صحفنا
السعودية - مؤخرا - بالعديد من
الآراء والتعليقات على قصيدة
بليز .. للشاعر نزار قباني ولعل
في مقمة الآراء ما طرحه الكنتور
غازي القصيبي حول هذه القصيدة
فالكنتور القصيب - على ما يبدو -
أراد التنازل من شأن هذه القصيدة
في نفس القاري العربي لما تصوره
من واقع ألم يعيشه علنا العربي
هذه الأيام .. فاستلنا لفاضل -
الكنتور القصيب أكثر ما لفت نظره
معلات مثيرة وكأنها تحدثت عن
منكرات سياسي عجوز أو تصريحات
لاعب عالمي في كرة القدم .. ففتي
كانت منكرات وتصريحات لاعبي
كرة القدم أهم من النتاج الفني
الذي يعد غذاء للنقل ثم ما ذنب

مؤسسة محمد احمد يوسف بالثقة شارع دابق

تعلن عن فقد جواز سفر مكفوله ابراهيم ادم محمد الصومالي الجنسية وجواز سفر رقم ٢/٦٦٨١ بتاريخ ٢٧/٦/٧٨ م صادر من السفارة الصومالية بجده يرجى ممن يعثر عليه تسليمه الى مؤسسة محمد احمد تلفون ٩٨٤٤١٤٣

٢٨/٤٩-٦٥



مؤسسة عبد الوهاب العوجان بالدمام

تعلن عن فقد استمارة سيارة تويوتا دالينا قنبر موديل ٧٩ لون ابيض لوحة رقم ٧٤٩٦٥٢ شناسيه رقم ١٥٦٥٠ يرجى ممن يعثر على الاستمارة اعلاه الاتصال بمكتب المؤسسة تلفون ٨٢٣٦٢٢٤

٢٨/٤٩-٦٦



شركة تسويق السيارات بالخبر

تعلن عن فقدان بطاقة تسعيرة جمركية لسيارة مازدا بوكس موديل ٨١ طراز ٩٢٩ ليمنت شناسي رقم ٧٤٣٤٨٥ صادرة من جمرات ميناء الملك عبدالعزيز الدمام الرجاء من يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الدمام او مقر الشركة بالخبر هاتف ٨٩٥٠٦٢٠

٢٢/١٣٣٠



مؤسسة عطيه هلال الحارثي

تعلن عن تغيب مكفولها سركيس صادق نعمه لبناني الجنسية حامل جواز رقم ٧٩٨٢٢٣ بعد حصوله على تأشيرة خروج وعودة وانتهت ولم يعد .. نحن من التعامل معه ونرجو التبليغ عنه لأقرب مركز للشرطة

(٨٠/١٧/١٨٥٦٧)



مؤسسة المعق للتجارة والمقاولات ببريده

تعلن بانها قد منحت مكفولها المصري الجنسية والتالية اسمائهم تأشيرة خروج وعودة وانتهت المدة المقررة ولم يعودوا وهم :

- ١ - علي عثمان مريدي جواز سفر رقم ٦١٨٣
 - ٢ - السيد احمد جمعه جواز سفر رقم ٨٨٨١٠٧
 - ٣ - منصور رمضان علي منصور جواز سفر رقم ١٩٣٦٩
 - ٤ - بتيامين برسوم اسطفانوس جواز سفر رقم ٧٧٣٥
 - ٥ - ابراهيم برسوم اسطفانوس جواز سفر رقم ١٠٩٣٤
- والمؤسسة تحذر من التعامل معهم او التستر عليهم وترجو ممن يتعرف عليهم الاتصال بأقرب مركز للشرطة

(٨٧/١٢/١٩١٥)



شركة ريفالومرياني ابويشيت المحدودة ومؤسسة عبدالقادر عبدالله ابويشيت

تعلن عن سفر العمال الموضح بيانهم بعد سفر نهائي دون عودة خلال ثلاثة ايام من تاريخه فمن له مطالبة عليهم فعليه الاتصال بمقر ادارة الشركة والمؤسسة ت ٨٢٦٣١٨٥ الدمام والشركة والمؤسسة غير ملزمان بعد سفرهم وهم :

- ١ - نظير احمد قمر الدين - هندي الجنسية .
- ٢ - عابد حسن عبدالهادي - هندي الجنسية .
- ٣ - رام سنج - هندي الجنسية .

وشكراً (٥١/١٠٥٢)



شركة اميانتيت لصناعة الفيبر غلاس بالدمام

تعلن عن فقدان جوازات مكفولها :
زاهر شاه اورانق شاه باكستاني الجنسية جواز سفر رقم ٦٠٢٧١٠ مصدره كراتشي في ١٩٨٠/٣/١٦
زمان خان مير محمد باكستاني الجنسية جواز سفر رقم ٦٨٧٠٤٣ مصدره كراتشي في ٧٨/١١/١٥
وترجو ممن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكوراً الى جوازات الدمام (٥١/١٠٥٥)



مؤسسة الركب للتجارة والمقاولات ببريده

تعلن بانها قد منحت مكفولها المصري الجنسية والتالية اسمائهم تأشيرة خروج وعودة وانتهت المدة المقررة ولم يعودوا وهم :

- ١ - ثابت برسوم اسطفانوس جواز رقم ٥٤٦٥٠
 - ٢ - مرزوق ابراهيم حسن جواز رقم ٥٠٩٣٣١
 - ٣ - يوسف محمود الخولي جواز رقم ٢٨٨٥٢٩
 - ٤ - عادل عاشور الجميل جواز رقم ١١٧٩٥٢
- والمؤسسة تحذر من التعامل معهم او التستر عليهم وترجو ممن يتعرف عليهم الاتصال بأقرب مركز للشرطة او المؤسسة على تلفون رقم ٦٢٢٢٤٦١٢ ببريده

(٨٨/١٢/١٩١٦)



شركة التميمي والسيهاتي « تاسكو »

تعلن عن فقدان لوحين من سياراتها الاولى رقم اللوحة ٧٠٣٠٧٢١ نقل السعودية نوعها جنس استيك بودي موديل ٨١

لونها ذهبي . الثانية رقم اللوحة ٧٠٣٢٣٣٣ نقل السعودية نوعها جنس لوري موديل ١٩٨١ لونها حليبي . قفل من يجدهما ان يتصل بتلفون الشركة رقم ٨٥٧٢٠٤٨ او يسلمها مشكوراً الى ادارة المرور بالدمام .

٥٤



الشركة الكورية الانشائية عبر البحار

تعلن عن هروب عملها الباكستاني الجنسية واسمائهم كما يلي :

- ١ - محمد نقاب خان - رقم الجواز ٢٧٤٩٠٤
 - ٢ - منير احمد - رقم الجواز ١٠٤٣٧٠
 - ٣ - مهود مختار - رقم الجواز ١٦٣٨١٤
- لذا تحذر الشركة من التعامل معهم او التستر عليهم وترجو ممن يعرف عنهم شيئاً ابلاغ اقرب مركز للشرطة او الاتصال بتلفون الشركة ٨٥٥٤٣٦٠

(١٢/٢٠/٢٢١٣٢)



مؤسسة صالح عبدالعزيز السحيم بعنيزة

تعلن عن هروب العمل المكفولين لديها من شهر صفر ١٤٠٢ هـ وهم :

- ١ - مجيد خان نذير خان باكستاني الجنسية حامل جواز رقم ٨٧٦٦٠٤
- ٢ - احمد زي ظريف افغاني الجنسية حامل جواز رقم ٦٣٩٦٣
- ٣ - سيد خان كريم خان افغاني الجنسية حامل جواز رقم ١٣٤٥٨٩

والمؤسسة تحذر من التعامل معهم او التستر عليهم وترجو ممن يعرف عنهم شيئاً الاتصال بالمؤسسة او ابلاغ اقرب مركز للشرطة .

١٩/٢٤/١٨٥٢٢

* شركة ايركتورز * العربية المحدودة

تعلن عن فقد لوحات سياراتها رقم ٧٠٠٤٣٧٤ - رقم ٢٠٢١٨٠ - رقم ٢٠٥٨٦٩ - رقم ٢٢٩٢٦٦ نقل السعودية صادرة من مرور الشرقية فمن يعثر عليها يسلمها الى مرور الجبيل . وايضا تعلن الشركة عن فقد استمارات سياراتها رقم ٢٠٢١٨٠ / رقم ٢٠٥٨٦٩ - ورقم ٢٢٩٢٦٦ صادرة من مرور الشرقية فعل من يجدها يسلمها الى مرور الجبيل او الاتصال بهاتف رقم ٢٤١٧١٦٥ الجبيل . شاكرين ومقدرين لكم حسن تعاونكم . (٢١/٢١٠١)



الشركة الخليجية للاعمال المدنية بالقطيف

تعلن عن هروب مكفولها الهنود للجنسية الموضحة اسماءهم ادناه وهم :

شيخ محمد حنيف جواز سفر رقم ١٢٦١٢٥
محمود بن عبدالرحمن باشو مائل جواز سفر رقم ٨٨٤٤٤٠
مرا صاحب شاه الحميد جواز سفر رقم ٤٣٢٩٢٣
والشركة تحذر من التعامل معهم او التستر عليهم وترجو ممن يعرف عنهم شيئاً الاتصال بتلفون ٨٥٥٢٩٦١ او اقرب مركز للشرطة .

٥١



شركة فال العربية - رأس تنورة

تعلن بانها قد منحت مكفولها :

- ١ - ليون سيو بالمورس - فلبيني - جواز رقم ٩٦٣١٧٧
- ٢ - رومنيو الماريز - فلبيني - جواز رقم ١١٩٩٩٨

تأشيرتي خروج وعودة وانتهت المدة الممنوحة لهما ولم يعودا الى العمل .. لذا تحذر الشركة من التعامل معهما او التستر عليهما ويرجي ممن يعرف عنهما شيئاً ان يبلغ اقرب مركز للشرطة او الاتصال على هاتف رقم ٦٦٧٢٧٠٤ مع الشكر (٥١/١٠٥٥)



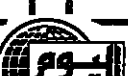
مؤسسة عباد للتجارة والمقاولات

تعلن عن تغيب مكفولها المدعو سجاد قل مير اسلم باكستاني الجنسية يحمل اقامة رقم ١٥٢٣٢/س صادرة من الخبر بتاريخ ١٤٠١/١٢/٨ هـ وتحذر المؤسسة من التعامل معه او التستر عليه وترجو ممن يعرف عنه شيء ابلاغ اقرب مركز للشرطة او الاتصال بالهاتف رقم ٨٦٤١٧١٢ الخبر (٥١/١٠٥٤١)



المدعو/ محمد مسفر فرحان

يعلن عن فقدان رخصة قيادة عمومي رقم ١٣١٠٧ في ١٣٩١/١١/١٢ هـ صادرة من مرور مكة المكرمة .. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى الباحة وله مكافأة قدرها خمسمائة ريال (٧٧/١٧/٤٨١٤)



الهاتف السعودي

يعلن عن فقدان جواز سفر مكفوله السيد/ هوسي بكلي الفلبيني الجنسية جواز رقم ٥٧٠٧٠٤٠ بتاريخ ١٩٧٧/١١/١٦ م الصادر من طهران .. ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى ادارة الهاتف بالدمام او جوازات الدمام (٥١/١٠٥٥١)



* تحذير * الشركة العربية للانشاءات الصناعية المحدودة (ارينكو) الخبر

تعلن بان المدعو فيلينيوكرو لوجو فيلو فرنانديس الهندي الجنسية والذي يحمل جواز سفر رقم ٢٢٥٥٣٦ قد اخذ تأشيرة خروج وعودة بتاريخ ١٩٨٢/١/١٥ لمدة شهر وحتى تاريخه لم يعود الى عمله لذا فان الشركة تحذر من التعامل معه او التستر عليه وترجو ممن يعرف عنه شيئاً ابلاغ اقرب مركز للشرطة او الاتصال بالشركة لتلفون ٨٦٤٤٤٦٨ - ٨٦٤٤٤٦٩

(١١/١٢/٨٦٤٤٦٨)



مؤسسة عباد للتجارة والمقاولات

تعلن انها فقدت لوحة سياراتها نقل السعودية رقم ٧٠١٤٦١٧ داتسون بكب تاريخ ١٤٠١/٥/٢٤ هـ وصادرة من مرور الدمام وترجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام وله جزيل الشكر (٥١/١٠٥٤٢)



شركة ناصر بن حمد بن زرع « نزاركو »

تعلن عن هروب مكفولها المدعو بونيو فنتجاي تايلندي الجنسية بموجب جواز رقم ٤٨٠٠٤ H وحتى تاريخه لم يعد . لذا تحذر الشركة من التعامل معه او التستر عليه وترجو ممن يعرف عنه شيئاً الاتصال بأقرب مركز للشرطة او هاتف ٥٨٦٤٧٤٨ المبرز (١٤٦/٥/٢٦٦٥٥)



شركة ابا حسين سيسيم المحدودة للأعمال الكهربائية

تعلن انها منحت مكفولها ويكار جافيد رشيد حسين باكستاني الجنسية بموجب جواز سفر رقم ٥٢٩٠٣٨ A G تأشيرة خروج وعودة ولم يعد حتى تاريخه والمؤسسة تحذر من التعامل معه او التستر عليه وترجو ممن يعرف عنه شيئاً ابلاغ اقرب مركز للشرطة .

٢٢/١٣٣٠٩



مؤسسة حسن عبدالعزيز الربيع

تعلن عن تغيب مكفولها احمد حسين الناصر سوري الجنسية جواز سفر رقم ٤٤٩٥٠٩ صادر من دمشق وتحذر المؤسسة من التعامل معه او التستر عليه وترجو ممن يعرف عنه شيئاً الاتصال بأقرب مركز للشرطة او بهاتف رقم ١٩٠٥ عرع .

٢٧/٢١٤٣٥



* قرار الشركاء في * شركة حاتم بكر علي الدجاني وشركاه شركة تضامن

وسميتها التجارية شركة الصحاري للتجارة والتسويق
بحل وتصفية الشركة وتعيين مصفي

انه في يوم ١٤٠٠/١/١٠ هـ الموافق ١٩٧٩/١١/٢٩ اجتمع الشركاء في شركة حاتم بكر علي الدجاني وشركاه وسميتها التجارية شركة الصحاري للتجارة والتسويق شركة تضامن سجل تجاري رقم ٦٦١ بتاريخ ١٣٩٨/٦/١٣ بمقر الشركة بمدينة الظهران وقرروا ما يلي :

- ١ - حل وتصفية الشركة .
- ٢ - تعيين الاستاذ احمد عبدالله العوذلي - المحامي بالخبر مصفي للشركة .
- ٣ - علي المصفي اتباع القواعد والاجراءات وله كافة الصلاحيات المنصوص عليها في الباب الحادي عشر من نظام الشركات السعودي الصادر بالمرسوم الملكي رقم ٦/م وتاريخ ١٣٨٥/٣/٢٢ هـ
- ٤ - علي اصحاب الحقوق الاتصال بالمصفي ص ب ١١٥٨ الخبر ت ٨٦٤٣٠١١ الخبر خلال شهر من تاريخ النشر .
- ٥ - يشهر هذا القرار بطرق الشهر المقررة في نظام الشركات . (٢٢/١٣٣٠٦)



جون برايس امريكي الجنسية

يعلن عن فقدان جواز سفره رقم ٢٦٦٣٩٠٧ في ٧٨/٩/١١ هـ وكذلك جواز سفر زوجته انتينا برايس المانية الجنسية رقم ٢٦٦٧٧٧٠ في ٧٧/٢/١٥ هـ وجواز طفلة سندرا رقم ٢٨٧٧٦٩٨ في ٨١/٥/١١ هـ وجواز طفلة سابرنيبا رقم ٢٨٧٧٦٩٦ في ٨١/٥/١١ هـ فمن يعثر عليها الرجاء الاتصال بادارة الشؤون الحكومية والبريدية بالخطوط السعودية او الاتصال بهاتف رقم ٨٩٤٠٠٤٠

٢٨٢/٢/٢١٨٩١



مزرعة محمد بن منور الشمري حائل - الودي

تعلن بان مكفولها المصري الجنسية الآتية اسماءهم قد سافروا بتأشيرة خروج وعودة وانتهت المدة المقررة لعودتهم ولم يعودوا حتى الآن وهم :

- ١ - عبدالله احمد عبد محمد عبيد . عامل . جواز رقم ٩٢٩١ واقامة رقم ٢٢٧٩ حائل .
- ٢ - احمد منصور علي . عامل . جواز رقم ٦٢٠٧٢٧ واقامة رقم ٢٧٦٦ حائل .
- ٣ - محمد شحاته ابوالعاطي . عامل . جواز رقم ٣٥٨٧٨٩ واقامة رقم ٢٧٦٥ حائل .

والمؤسسة تحذر من التعامل معهم او التستر عليهم وترجو ممن يعرف عنهم شيء الاتصال بأقرب مركز للشرطة او جوازات حائل (٥٢/١٨/٢٧٦٩١)



اعلان

بيان بالحافلات المفقود استماراتها

تعلن شركة التميمي والسيهاتي (تاسكو) عن فقدان استمارات السيارات التالية :

رقم اللوحة	رقم الشاسية	النوع	اللون	الموديل
٤٨١١	٣٧٢٠٠٣٠٠	حافلة مرسيدس	ابيض واخضر	١٩٧٦
٤٨١٢	١٠٠٠٠٣٠٥	حافلة مرسيدس	ابيض واخضر	١٩٧٦
٤٨١٣	١٠٠٠٠٣٠٨	حافلة مرسيدس	ابيض واخضر	١٩٧٦
٤٨١٤	١٠٠٠٠٣٠٢	حافلة مرسيدس	ابيض واخضر	١٩٧٦
٤٨١٥	١٠٠٠٠٢٩٩	حافلة مرسيدس	ابيض واخضر	١٩٧٦
٤٨١٦	٣٧٢٠٠٣١٢	حافلة مرسيدس	ابيض واخضر	١٩٧٦
٤٨١٧	٣٧٢٠٠٣١٠	حافلة مرسيدس	ابيض واخضر	١٩٧٦
٤٨١٨	١٠٠٠٠٣٠٧	حافلة مرسيدس	ابيض واخضر	١٩٧٦
٤٨١٩	٣٧٢٠٠٣٠٦	حافلة مرسيدس	ابيض واخضر	١٩٧٦
٤٨٢٠	١٠٠٠٠٣٠٣	حافلة مرسيدس	ابيض واخضر	١٩٧٦
٤٨٢١	٣٧٢٠٠٣٠٢	حافلة مرسيدس	ابيض واخضر	١٩٧٦
٤٨٢٢	١٠٠٠٠٣٠١	حافلة مرسيدس	ابيض واخضر	١٩٧٦
٤٨٢٣	٣٧٢٠٠٣٠٤	حافلة مرسيدس	ابيض واخضر	١٩٧٦
٧٥٤٥٩	٠٠٤٨٥٧	حافلة مرسيدس	ابيض واخضر	١٩٧٧
٤٢٣١٦	٠٠٥٢٣١	حافلة مرسيدس	ابيض واخضر	١٩٧٧

يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكوراً الى مرور الدمام او الاتصال بتلفون رقم ٨٥٧٢٠٤٨

٥٤



توكيلات جنوب شرق آسيا للملاحة

عبد العزيز بن حمد القصيبي

وكلاء ملاحة وشحن

برقياً: سوبا

تلفون: ٨٣٢٤٨٩٦-٨٣٢٣٦٨٩

تلكس: ٦٠١٠٥٣ ميلا أس جي
٦٠١٤٥٣ سوجالف أس جي

البواخر المستوفقة ومولها

اسم الباخرة	التاريخ	جهة القدوم/الحمولة
مونج دارو NSENJODARO	١٩٨٢/٣/٥	أوروبا (بضائع عامة)
نظير NAZIR	١٩٨٢/٣/٥	الصين (بضائع عامة)
كوتالوم KOTALUM	١٩٨٢/٣/٦	الصين/سنغافورة (بضائع عامة)
انجيل مابل ANGEL MABLE	١٩٨٢/٣/٨	أوروبا (حاويات)
ران RAKRA	١٩٨٢/٣/١٠	أوروبا (بضائع عامة)
سرجودا SARBODA	١٩٨٢/٣/١٣	انجلترا (حاويات)

البواخر التي وصلت

اسم الباخرة	التاريخ	جهة القدوم/الحمولة
مادر بخت KADER BAKSH	١٩٨٢/٤/١٤	باكستان (أرز/ذرة)
تاتينج TAINING	١٩٨٢/٤/١٨	تايوان (بضائع عامة)
سيلا SILA	١٩٨٢/٤/٢٠	لبنان (حاويات/بضائع عامة)
كوتالوم KOTA SABAS	١٩٨٢/٤/٢١	الصين/سنغافورة (بضائع عامة)
هان FALCON	١٩٨٢/٤/٢٢	أوروبا (حاويات)
كوتالوم KOTA SIBAKA	١٩٨٢/٤/٢٣	الصين/سنغافورة (بضائع عامة)



الروابي

تقدم هدية

تلفزيون سانيو الملون ٢٠ إنش
لكل من يشتري سيارة
غرات فيوري

هدايا تلفزيونات مجانية
لشهر مارس فقط

هدايا تلفزيونات مجانية
لشهر مارس فقط

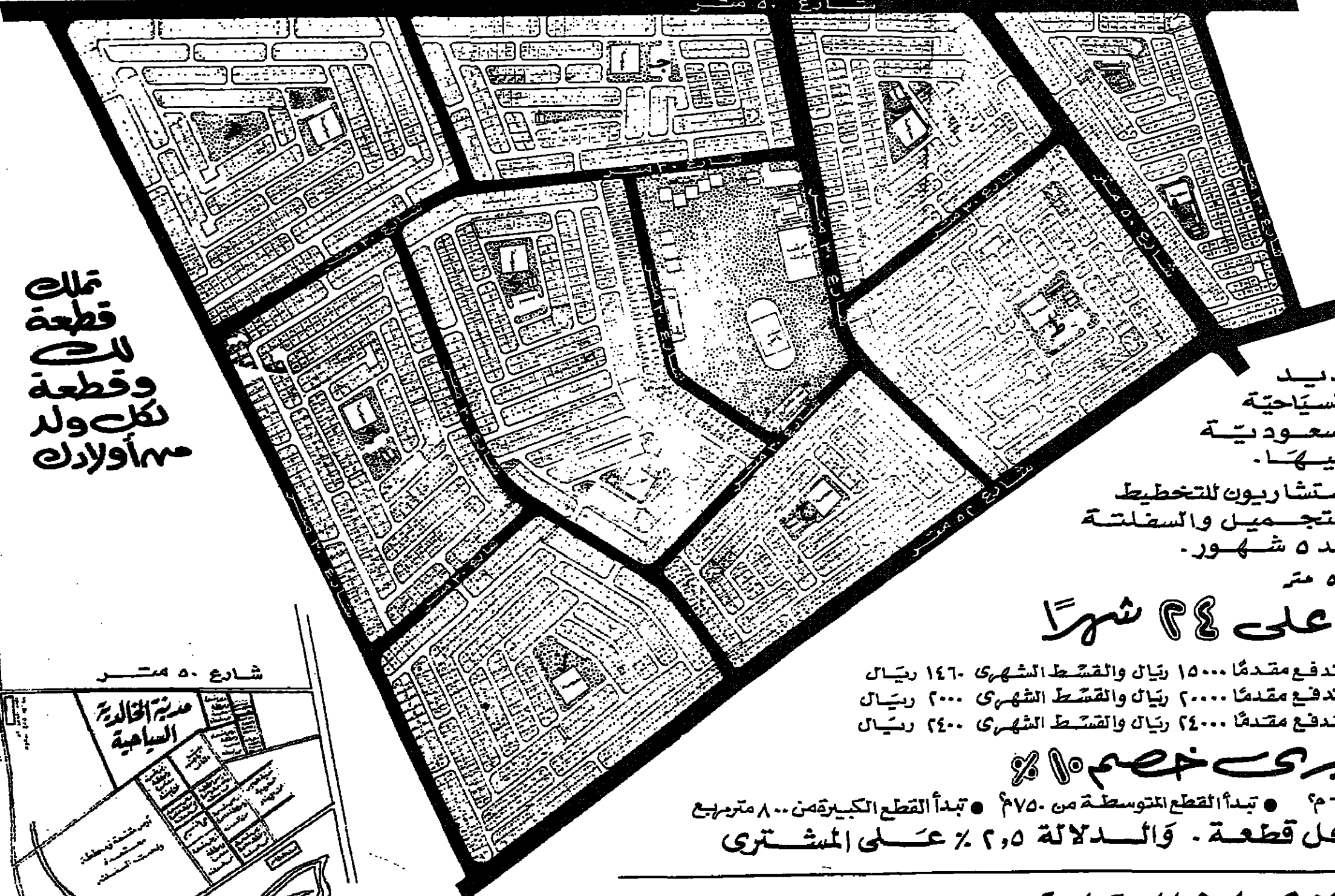


*متوفرة الآن بأسعار مخفضة

شركة الروابي للتجارة والمقاولات (روابي) rtc
وكيل كرايزلر للسيارات (المنطقة الشرقية)
العنوان: ص.ب ٨٤ - مطار القهران - تلفون: ٨٦٤٦١٣٥
تلكس: ٧٧١٥١ - ب.تس.اس جي - تلكس: ٧٧١٧٦ - تراكو اس جي

مدينة الخالدية السياحية

أوسم رقم ٧٧٢/٤٠٤٠١٤



إلى كل من يريد
السكن والاستثمار
في موقع واحد. نقدم
إليك مدينة حديثة
ستقام في مدينة جدة



- قريبة من المطار الجديد ومن البحر ومن المدينة السياحية ومن مدينة المعارض السعودية وجدة كلها تتجه إليها.
- قام بالدراسات اللازمة استشاريون للتخطيط وينتهي العمل في أعمال التجميل والسفلتة والأرصفة والإنارة بعدة شهور.
- الشوارع ٥٠، ٣٠، ٢٠، ١٥ متر

البيع بالتقسيط على ٢٤ شهراً

- القطع الصغيرة تدفع مقدماً ١٥٠٠٠ ريال والقسط الشهري ١٤٦٠ ريال
- القطع المتوسطة تدفع مقدماً ٢٠٠٠٠ ريال والقسط الشهري ٢٠٠٠ ريال
- القطع الكبيرة تدفع مقدماً ٢٤٠٠٠ ريال والقسط الشهري ٢٤٠٠ ريال

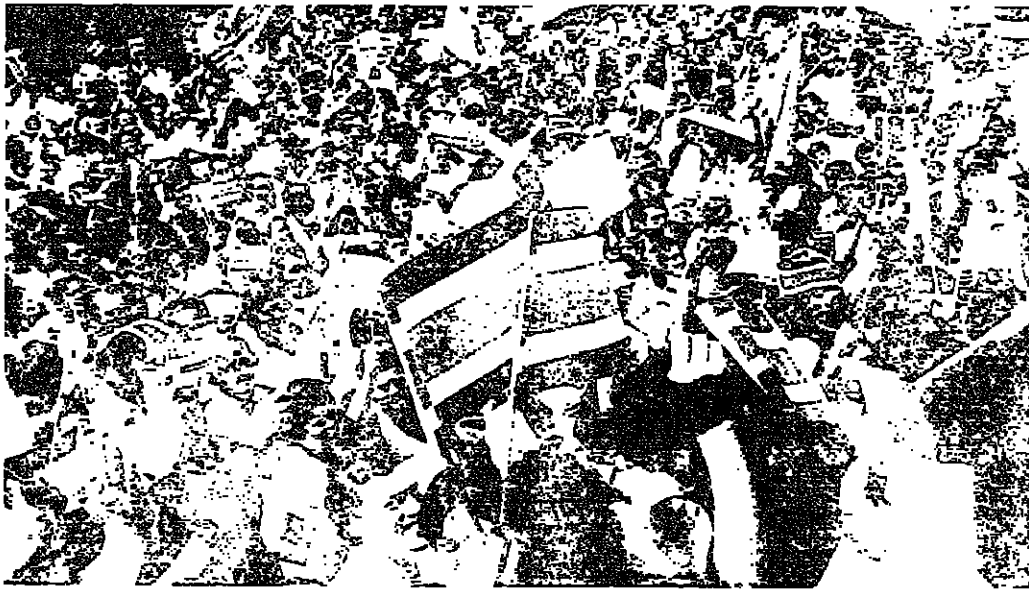
للدفع الفوري خصم ١٥%

المساحات • تبدأ القطع الصغيرة من ٢٥٠ م • تبدأ القطع المتوسطة من ٧٥٠ م • تبدأ القطع الكبيرة من ٨٠٠ متر مربع
علماً بأن الأسعار حسب كل قطعة. والدلالة ٢,٥% على المشتري

جدة: طريق المدينة - أمام الداسوك
تليفون: ٦٦٥٤١١١ / ٦٦٥٤٥٧

مؤسسة عظيم أحمد الزهراني العقارية

كوستاريكا تستقبل رئيساً جديداً



○ حشود تنتظر اطلالة الرئيس الجديد بعد انتهاء الانتخابات



○ السيد لويس البرتو بيدل بصوته في أحد مراكز الاقتراع بالعاصمة سان خوزيه في كوستاريكا



○ يرحب بالنصاره

□ اليوم/ خاص من سيفما :

● ● انتهت في كوستاريكا معركة الانتخابات الرئاسية بفوز السيد لويس البرتو مونج مرشح حزب التحرير الوطني الديمقراطي كان فوزه كبيراً بنفسية ٦٠ في المائة ضد منافسه كالديرون المسيحي الديمقراطي والذي فاز بأصوات ٣٢ في المائة من الناخبين .

اهداف الرئيس الجديد إعادة تأسيس الاقتصاد الوطني بمساعدات خارجية وإعادة الامن والديمقراطية وتدعيم الجيش والحراسة في كوستاريكا التي تقع في منطقة متفجرة من العالم تشترك كوستاريكا بحدودها مع نيكاراغوا في الشمال وبينما في الجنوب .

ولد لويس البرتو مونج الرئيس الكوستاريكي الجديد في ٢٩ ديسمبر ١٩٢٥ في بالماريس بمقاطعة الاخويلا وهو من أصل متواضع وقد تدرج ضمن عدة مناصب منها رئاسة حزب عمال كوستاريكا في العشرين من عمره ومشرفاً على الحزب الاشتراكي الديمقراطي ويعد ذلك انشأ حزب التحرير الوطني في ١٩٥١ .

والرئيس ذو ثقافة كبيرة واطلاع عال على القضايا العالمية لانه سبق ان مثل بلاده عن حزب العمال في كثير من المؤتمرات العمالية العالمية فقد امضى ثلاث سنوات في جنيف بمكتب العمل العالمي وخمس سنوات متتالية في منصب السكرتير العام في منظمة العمال للدول اللاتينية بمكسيكو .



○ الرئيس الاشتراكي الديمقراطي الجديد



○ الرئيس الجديد يحب الاطفال ويلتقط الصور معهم كمعادة كل رئيس جديد في تلك الدول



○ لويس البرتو مونج الرئيس الكوستاريكي الجديد الذي سيتسلم مهامه في شهر مايو المقبل

اسلوب عصري لمكافحة مرض القيادة الجنونية في ألمانيا الغربية



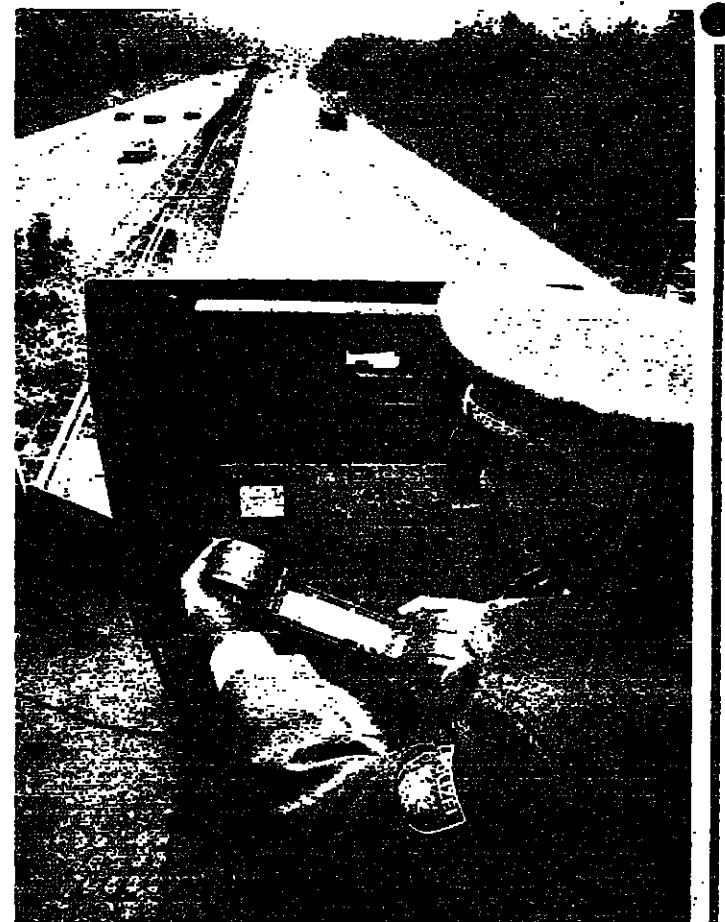
○ دفع الغرامة اللوري

يُجد بانتظاره سيارة كبيرة على مسافة عدة كيلو مترات حيث يستقبل بكل برود ويطلب منه التوجه الى صندوق الجانية في السيارة الكبيرة لدفع الغرامة المترتبة عليه من جراء تجاوزه السرعة القانونية وتقبل جميع انواع العملات حتى لا يتحوا للاجانب فرصة الاعتذار لعدم حملهم النقود الالمانية . بدأ باستخدام هذه الاجهزة المسماة (الاوتوبان) منذ عام ١٩٧٢ وكان لها الفضل بتقليص عدد الحوادث السنوية حتى وصل عددها الى تسعة عشر حادثاً مرورياً فقط في عام ١٩٧٨ . وتكلف انشاء هذه الاجهزة ربع مليون مارك الالمانى واسفرت عن غرامات قدرت بخمسة وعشرين مليون مارك الالمانى بالإضافة الى التقليل من عدد الحوادث والاصابات على الطرق السريعة .

□ اليوم/ خاص من سيفما :

○ ○ في الحرب الدائرة التي يخوضها رجال مرور ألمانيا الغربية ضد السرعة والقيادة الطائشة اللتان تتسببان في العشرات من الحوادث يومياً على الطرق السريعة تمكن هؤلاء الرجال من تقليص نسبة الحوادث بشكل ظاهر وخاصة على الطرق السريعة بين كولونيا وفرانكفورت .

الاسلوب الذي اتبعه رجال المرور هو زرع اجهزة الكترونية على جانبي الطريق مزودة بنظام راداري مع آلة تصوير سريعة وحساسة مجهزة بفيلم مضغوط طوله ١٧ متر وقد وضعت على طول الطرق لافتات تحذير ضد السرعة مكتوبة بلغات ثلاث وحين يتجاوز السائق الارعن التحذيرات ويتخطى السرعة المشروعة



○ رجل مرور في برج مراقبة يبلغ عن لرقام السيارات المخالفة



○ المرور يوقف السيارات المخالفة بعد عدة كيلومترات من مكان وقوع المخالفة



○ رجال المرور بانتظار ضحاياهم



○ الاجهزة المزودة بكاميرات مسطحة على السيارات المارة

المنطقة الشرقية تقويز بطولتي المملكة

للأشبال والسباب في ألعاب القوى

للعام الخامس

على التوالي

انتهت في الاسبوع الماضي بطولة المملكة لألعاب القوى للأشبال والشباب والتي أقيمت على ستاد جدة الرياضي .. هذا وقد شارك في هذه البطولة عشر مناطق للمملكة هم : الشرقية - الوسطى - الغربية - الجنوبية - المدينة المنورة - حائل - الجوف - القصيم - نجران - تبوك . هذا وقد فازت المنطقة الشرقية بالبطولتين الأشبال والشباب للعام الخامس على التوالي حيث حصلت على مجموع نقاط في الأشبال ١٧١ نقطة وجاءت الوسطى في المركز الثاني بـ ١٠٢ نقطة وفي درجة الشباب حصلت الشرقية أيضاً على المركز الأول ومجموع نقاط ٢١٩ نقطة وجاءت الوسطى في المركز الثاني ومجموع النقاط ١٩٦ نقطة .

هذا وقد وصل منتخب الشرقية صباح السبت وتوجه مباشرة الى المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالشرقية حيث كان في استقبالهم سعادة الأستاذ عبدالله فرج الصقر مدير المكتب والأستاذ محمد المرزوق رئيس قسم الشؤون الرياضية وقد دعوا الى حفل شاي وقد ألقى سعادة الأستاذ عبدالله فرج هذه الكلمة :

ما أود ان اقول من قول مأثور نحن أبناء المنطقة نشكركم وأبدا لا ننسى نتيجة لهذا التكاتف والألوة والمحبة وما تتمتع به والحمد لله من اخلاق عالية وصفات طيبة وبفضل التعاون المموس امكنا تحقيق هذه النتائج الطيبة ولا شك انكم طبعاً العامل الرئيسي بل انتم الاساس وكما قلت لا غريب في ذلك ولا تكبير في ذلك فانتهم أهل لهذا النصر وانتم صناعه ومحققوه .. وكما قلت في البداية كلمات الشكر قليلة عليكم وكلمات الامتنان لا تأتي بالتعبير الذي يشعر به في قلوبنا وفي أنفسنا .. وما أريد ان اوجزه واقله كما قلت في التعبير واللفظ المألوف .. فشكراً من الاعصاق وهنيئاً لكم جميعاً في البداية وهنيئاً لهذه المنطقة ابناؤها وشبابها .. هنيئاً لنا جميعاً لهذا النصر وهنيئاً ان شاء الله في المستقبل القريب .. مزيداً من الانتصارات .. مزيداً من التقدم والرفق والى الامام ان شاء الله موفقي في كل الخطوات وامامنا والحمد لله على هذا الطريق وهذا المنوال سائرثون ستكون دائماً وابداً في المقدمة محققون كل الانتصارات ومتخطون كل العقبات فبكم تعتمد عليكم فنكل بعد الله ان شاء الله ولا يفوتني في هذه المناسبة وامامكم جميعاً ان اتقدم بجزيل الشكر وعظيم الامتنان الى الاخوة المبرزين الذين سامعوا بجهودهم وبكل عطيتهم بجهود طيبة في الملاعب وبخيرتهم وتوفيقهم كل ما تحتاجونه ونصحتكم وارشادكم الى افضل السبل واحسنها وعن طريقهم تمكنتم جميعاً من تحقيق هذا النصر واعطونا بل سامعوا مساهمة فعالة في اعطائنا هذه الفرصة التي تسعد وتفرح بها فنهنيئاً لهم ايضاً معنا بل في مقدمتنا هنيئاً للجميع والى انتصارات موفقة ان شاء الله .. والى تقدم دائم باذن الله في جميع المجالات الرياضية وشكراً والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

هذا وقد تم تحطيم ما يقرب عن ١٠ ارقام سعودية جديدة للأشبال والشباب هي :

اولاً الاشبال :

سباق الـ ٢٠٠ متر اللاعب ابراهيم مسفر من الجنوبية سجل ١٢.٦ ث
سباق الـ ٤٠٠ متر اللاعب مسفر اليامي من نجران سجل ٥٥.٨ ث
سباق الـ ٥٠٠ متر اللاعب عبدالله ناصر من الجنوبية سجل ٤.١٤.٨ ث
سباق الـ ٥٠٠ متر اللاعب سالم السالماني من حائل سجل ١٧.٤.١٩ ث
سباق التتابع ١٠٠٠ متر :
استطاع لاعبي الشرقية ان يسجلوا رقماً سعودياً جديداً في هذا السباق هو ٤٦.٥ ث وكان الرقم السابق للشرقية هو ٤٧.١٤ ث وللاعبين هم : يوسف ابو عبد الله السديدي حسن ناصر عني يوسف
في سباق القفز بالزانة سجل ناصر (الوهبي) من الوسطى رقماً لأول مرة هو ٢.٥٠ ث
استطاع رعب الشرقية جعفر بشير ان يسجل رقماً سعودياً جديداً للأشبال هو ٤٢.١٦ ث ناسخاً بذلك الرقم السابق للاعب ابراهيم يوسف من الشرقية ٣٩ متراً . في رمي الرمح استطاع لاعبي الشرقية ابراهيم الصانع ان يسجل رقماً سعودياً جديداً للأشبال هو ٥٠.٥٤ متر ناسخاً بذلك الرقم السابق للاعب عادل بشير من الشرقية ٤٧.٣٤ متراً .

اولاً الاشبال :

١٠٠ متر :
١ - يوسف ابو عبد الله الشرقية ١٠.٩ ث
٢ - خالد السنديدي الشرقية ١١.٢ ث
٣ - نصيب حبل الجنوبية ١١.٥ ث
٣٠٠ متر :
١ - ابراهيم مسفر الجنوبية ٢٣.٦ ث
٢ - محمد عبدالرحمن الوسطى ٢٣.٨ ث
٣ - حسين ناصر الشرقية ٢٤ ث
٤٠٠ متر :
١ - مسفر اليامي نجران ٥٥.٨ ث
٢ - ناجي عبدالرضا الشرقية ٥٦.٩ ث
٣ - عايش سالم الوسطى ٥٧.٢ ث

١٥٠٠ متر :
١ - عبدالله ناصر الجنوبية ٤.١٤.٨ ث
٢ - علي حسن ربيع الشرقية ٤.١٥.٩ ث
٣ - سمير الضامن الشرقية ٤.٢٢.٢ ث
٥٠٠٠ متر :
١ - سالم السالماني حائل ١٧.١٢.٧ ث
٢ - سمير الضامن - الشرقية ١٧.٤١.٩ ث
٣ - علي حسن - الشرقية ١٧.٢٢.٣ ث

١١٠٠ م ح :
١ - محمد القوسيم - الشرقية ١٦.١ ث
٢ - علي كاظم - الشرقية ١٦.٤ ث
٣ - سعيد صفر - الجنوبية ١٧.١ ث
٤٠٠ م ح :
١ - الشرقية ٤٦.٥ ث
٢ - الوسطى ٤٧.٩ ث
٣ - الجنوبية ٤٨.٤ ث

الوثب العالي :
١ - يوسف الدوسري - الشرقية ١٧٠ سم
٢ - سليمان الجمال - الوسطى ١٦٥ سم
٣ - عبدالخالق مدن - الشرقية ١٦٥ سم
الوثب الطويل :
١ - يوسف الدوسري - الشرقية ٥.٨٠ متر
٢ - خالد الرزوق - الشرقية ٥.٧٩ متر
٣ - سعد جزاء - الوسطى ٥.٧٤ متر
القفز بالزانة :
١ - ناصر الوهبي - الوسطى ٣.٥٠ متر



سجل ارقاماً سعودياً جديداً منها الشرقية

٢ - يوسف الصانع - الشرقية ٣.٢٠ متر
عاصم الاشوي - الغربية ٣.١٠ متر
دفع الجلة :
١ - جعفر بشير - الشرقية ١٦.٥٠ متر
٢ - عبيد الرحمن - الوسطى ١٥.٥٢ متر
٣ - غريب الغريب - الوسطى ١٤.١٢ متر
قفز القرص :
١ - جعفر بشير - الشرقية ٤٢.١٦ متر
٢ - ابراهيم الصانع - الشرقية ٣٩.٤٠ متر
٣ - فهد الطلال - حائل ٣٥ متر
رمي الرمح :
١ - ابراهيم الصانع - الشرقية ٥٠.٥٤ متر
٢ - ابراهيم الشايع - القصيم ٤٨.٢٣ متر
٣ - مياس القاضي - الغربية ٤٦.١٤ متر
التربيع العام للأشبال
الاول - الشرقية ١٧١ نقطة
الثاني الوسطى ١٠٢ نقطة
الثالث الجنوبية ٨٧ نقطة
الرابع حائل ٣٨ نقطة
الخامس نجران ٢٧ نقطة
السادس الغربية ٢٦ نقطة
السابع تبوك ١٠ نقط
الثامن القصيم ٨ نقط
التاسع الجوف ٦ نقط

الشباب :

سجل لاعب الوسطى محمد مبارك في سباق الـ ١٠٠ متر ١٠.٨ ث وهو رقم معادل للاعب حسن عبدالكريم من الشرقية حيث سجله في ١٠٠/٢٢/٢٠ هـ بالمقام .
سجل اللاعب ابراهيم العويدان من الوسطى رقماً سعودياً جديداً في قفz القرص هو ٢٩.٥٠ متر ناسخاً بذلك الرقم السابق ٢٣.٥٩ متر .
سجل اللاعب ناصر القرني من الوسطى رقماً سعودياً جديداً في رمي الرمح هو ٥٠.٦٢ متر ناسخاً بذلك الرقم السابق ٥٠.٥٦ متر .
سجل اللاعب محمد عبد من الشرقية رقم لأول مرة في اطلحة المطرقة للشباب ٣٥ متراً .
وقد سجل لاعبي الشرقية في سباق التتابع ٤٠٠/٤ هـ رقماً سعودياً جديداً للمملكة للشباب هو ٣.٣١.١ من اللاعبين محمد سليمان نبيل الرزحان يوسف ابو عبد الله الباشا وكان الرقم السابق للشرقية ايضاً هو ٣.٣٣.٧ ث

١١٠ متر ح :
١ - خالد اليامي - الغربية ١٦.٢ ث
٢ - محمد خريدة - الشرقية ١٦.٤ ث
٣ - سعود الحماد - الوسطى ١٧.١ ث
١٠٠ متر :
١ - محمد مبارك الوسطى ١٠.٨ ث
٢ - شرف جعفر - الشرقية ١١.١ ث
٣ - فهد سعيد - المدينة ١١.٢ ث
٢٠٠ متر :
١ - فهد خليل - المدينة ٢٢.٢ ث
٢ - محمد مبارك - الوسطى ٢٢.٣ ث
٣ - شرف جعفر - الشرقية ٢٢.٢ ث
٤٠٠ متر :
١ - فهد خليل - المدينة ٥١.٩ ث
٢ - محمد سليمان - الشرقية ٥٢.٧ ث
٣ - نبيل الرزحان - الشرقية ٥٤.٩ ث
٤٠٠ متر ح :
١ - جمال الزواوي - الشرقية ٥٩.١ ث
٢ - محمد الكبر - الوسطى ١٠.٥ ث
٣ - فهد سلطان - الشرقية ١٠.٣.٦ ث
٨٠٠ متر :
١ - محمد سليمان - الشرقية ٢٠.٢ ث
٢ - محمد الباشا - الشرقية ٢٠.٤ ث
٣ - احمد القروان - المدينة ٢٠.٧ ث

١٥٠٠ متر :
١ - محمد جميل فريادي - المدينة ٤.٢٣.٢ ث
٢ - عبدالعزيز العبيدان - الوسطى ٤.٢٤.٧ ث
٣ - عبدالغني عبدالرحمن - الشرقية ٤.٢٤.٩ ث
٣٠٠ متر مواقع :
١ - علي العبيدي - الشرقية ١٠.١٨ ث
٢ - حسين عبدالعظيم - الشرقية ١٠.٣٣ ث
٥٠٠٠ متر :
١ - عبدالعزيز العبيدان - الوسطى ١٧.١٢ ث
٢ - علي العبيدي - الشرقية ١٧.١٥ ث
٣ - سالم الشمري - حائل ١٧.٣١ ث

٤٠٠ م ح :
١ - الوسطى ٤٥.٤ ث
٢ - الغربية ٤٦.٨ ث
٣ - الشرقية ٤٦.٩ ث

١٠٠ متر :
١ - يوسف ابو عبد الله الشرقية ١٠.٩ ث
٢ - خالد السنديدي الشرقية ١١.٢ ث
٣ - نصيب حبل الجنوبية ١١.٥ ث
٣٠٠ متر :
١ - ابراهيم مسفر الجنوبية ٢٣.٦ ث
٢ - محمد عبدالرحمن الوسطى ٢٣.٨ ث
٣ - حسين ناصر الشرقية ٢٤ ث
٤٠٠ متر :
١ - مسفر اليامي نجران ٥٥.٨ ث
٢ - ناجي عبدالرضا الشرقية ٥٦.٩ ث
٣ - عايش سالم الوسطى ٥٧.٢ ث

١٥٠٠ متر :
١ - عبدالله ناصر الجنوبية ٤.١٤.٨ ث
٢ - علي حسن ربيع الشرقية ٤.١٥.٩ ث
٣ - سمير الضامن الشرقية ٤.٢٢.٢ ث

٥٠٠٠ متر :
١ - سالم السالماني حائل ١٧.١٢.٧ ث
٢ - سمير الضامن - الشرقية ١٧.٤١.٩ ث
٣ - علي حسن - الشرقية ١٧.٢٢.٣ ث

١١٠٠ م ح :
١ - محمد القوسيم - الشرقية ١٦.١ ث
٢ - علي كاظم - الشرقية ١٦.٤ ث
٣ - سعيد صفر - الجنوبية ١٧.١ ث

٤٠٠ م ح :
١ - الشرقية ٤٦.٥ ث
٢ - الوسطى ٤٧.٩ ث
٣ - الجنوبية ٤٨.٤ ث

الوثب العالي :
١ - يوسف الدوسري - الشرقية ١٧٠ سم
٢ - سليمان الجمال - الوسطى ١٦٥ سم
٣ - عبدالخالق مدن - الشرقية ١٦٥ سم

الوثب الطويل :
١ - يوسف الدوسري - الشرقية ٥.٨٠ متر
٢ - خالد الرزوق - الشرقية ٥.٧٩ متر
٣ - سعد جزاء - الوسطى ٥.٧٤ متر

القفز بالزانة :
١ - ناصر الوهبي - الوسطى ٣.٥٠ متر

عرض وتحليل : محمد الشرقاوي

- ٣ - خالد سلمان - الشرقية ١٠.٨٥ متر
- قفز القرص :
- ١ - ابراهيم العويدان - الوسطى ٣٩.٥٠ متر رقم جديد
- ٢ - ابراهيم يوسف - الشرقية ٣١ متر
- ٣ - محمد مغربي - الوسطى ٣٠ متر
- رمي الرمح :
- ١ - ناصر القرني - الوسطى ٥٠.٦٢ متر رقم جديد
- ٢ - مسفر الحربي - الجنوبية ٤٤.٢٠ متر
- ٣ - عبدالله علي - الوسطى ٤٣.٨٠ متر
- اطلحة المطرقة :
- ١ - محمد عبد ابراهيم - الشرقية ٣٥ متر رقم جديد
- ٢ - خالد سليمان - الشرقية ٣٢.٢٢ متر
- ٣ - محمد حسن ابراهيم - الغربية ٣٢ متر

الترتيب العام :

- الاول الشرقية ٢١٩ نقطة
- الثاني الوسطى ١٩٦ نقطة
- الثالث الغربية ٨٧ نقطة
- الرابع المدينة المنورة ٦٧ نقطة
- الخامس حائل ٣٧ نقطة
- السادس تبوك ٣٠ نقطة
- السابع نجران ١٣ نقطة
- الثامن الجنوبية ١٣ نقطة
- التاسع القصيم ١٣ نقطة
- العاشر الجوف ١٢ نقطة

وفي نهاية السباقات قام الاستاذ ابراهيم الطعيمي ثابت مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية بتوزيع الجوائز على الفائزين الثلاثة في كل سباق كذا كاس بطولة الاشبال والشباب الى المنطقة الشرقية الحائزة على المركز الاول للبطولتين للعام الخامس على التوالي .

والخبر الحسنة الى الزلاء المدربين الذي كان لهم الفضل في هذه النتائج الباهرة وهم علي حسن مدرب الخليج حسن عبدالجليل مدرب القابسية محمد خميس مدرب عبد الوهاب الصفرهه مدرب هجر محمد حسين مدير الخليلية احمد بهاء مدير الجزيرة وغيرهم من مدربي الاندية التي ساهمت في اخراج لاعبي الشرقية لدرجتي الاشبال والشباب والى اللقاء في الاسبوع القادم لبطولة المملكة للدرجة الاولى بالمقام

الاصريقول
أنتم
أهل
للنصار
وصناعه
و
محققوه

أول حديث لانيطال المملكة في كرة اليد

فرحتان.. بالبطولة وبالمشخب المدرّب مركز قوتنا.. ومهرجان البراعم نجاح ثلاثه

وثانياً لاختباري لتعمل منتخب بلادي على مستوى البراعم والذي ارجو ان اوفق لخدمته ان شاء الله .

وليد

الاسم : وليد يوسف الدوسري
عن بدايتي مع لعبة كرة اليد فقد كانت منذ سنتين ونصف انسي زلات تماريني ومبارياتي خلال هذه السنتين والنصف بعب رغبة كبيرة في ان اكون لاعب في هذه اللعبة الشقية وطبعاً بعد الفضل في ذلك للمربي الوطني احمد حمدان والذي لا يمكن ان انسى توجيهاته وارشاداته في مدى الحياة .

وعن مهرجان البراعم اذكر ان اكثر شيء لفت انتباهي هو الاخلاق الحميدة التي تحلى بها اللاعبين طوال الدورة .. والنظام الذي سارت عليه البطولة ولا شك ان ذلك كله يرجع الى الاتحاد السعودي لكرة اليد والذي نشكر مسؤوليه على تنظيمهم للبطولة .

اما عن احسن لاعب سعودي يعجبني فهو فهد الصبيح واتمنى ان اصل الى مستواه .. وانا بعد هذه البطولة سعيد جداً خاصة ان فوزنا جاء بمسوية وامام فريق صعب وهو اناسلام حيث حققنا الفوز في اخر ثلثتين من المباراة وبعد ان كنا متعاطلين ٩/٩ ولكن كلتي الفريق مدوح حسب الموقف وسجل الهدف العاشر والعاشر في نفس الوقت واخشنا الكاس لنهيه لجماعه ثانياً الحبيب .

عادل

الاسم : عادل نجم

الدوسري .. بدأت مزاوله لعبة كرة اليد بعد ان احببت هذه اللعبة وعن الاقتناع تلم بانثي سانسج في مجلها واكره واوقول مثل زملائي ان الفضل يعود لمدربي الوطني احمد حمدان فهو يعلمنا معاملة الاخ لاخيه وانا ليا يوزنا بلارشاداته ويقتنون لعبة كرة اليد .

وفقنا الله به وفزنا ببطولته كان استعدادنا جيداً له وقبل اقامته بشهرين والحمد لله ان استعدادنا وجهودنا توجت بالنصر والحقيقة ان وقوف ادارة النادي والمدرّب كان لهم الفضل في فوزنا بالبطولة .

اخيراً اهدي ثلاث باقات ودية وتحية الى رئيس النادي الاستاذ فهد السندي والى مدير كرة اليد الاستاذ خليفة ابو خميس والى جمهور حائل الذي وقف معنا في اغلب مباريات البطولة خاصة المباراة النهائية امام السلاخ والتي فزنا بها بنتيجة ٩/١٠ .

الاسم : ابراهيم الخالدي
- بدأت ممارسة لعبة كرة اليد بالمدرسة بادم ومن كيفة انتماني لهذه اللعبة فقد كان للاستاذ عبدالرزاق المصيصيف مدرب الاتفاق حلياً لكرة اليد الفضل في ممارستي للعبة وهو الذي شجعتني على الاستمرار في ممارستها لانه هو المسؤول عن النشاط الرياضي بالمدرسة ولحبي لنادي النهضة سجلت فيه اما عن بروري في اللعبة فيعود فيه الفضل الاول في ذلك للمدرّب الوطني احمد حمدان وانا عاجز عن الشكر لمدربي المحبوب والذي يعود له الفضل كما حققناه .

وعن مهرجان البراعم والذي فزنا ببطولته اقول انه حقق اهدافه الثميلة لعدة اشياء منها وهو الالم تعلم براعم هذه اللعبة بعضهم ببعض حيث ضم المهرجان عشرين فريقاً من انحاء المملكة الخرامية الاطراف وهذا في نظري اغل شيء اعز به واتمنى ان يتكرر هذا التجمع في كل عام وفي انحاء متفرقة من بلادنا الحبيبة .

وعن شعوري بعد فوزنا ببطولة اقول انني كنت في غاية السعادة اولاً لفوزنا ببطولة



الرئيس العام بكريم ضيفته الماليزي



● الأمير فيصل وضيافته الماليزي في ستاد اللز - صورة بالتلفزيون

أقام صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب حفل عشاء مساء أمس على شرف الوزير الماليزي الضيف بقاعة الاحتفالات الكبرى بالمسجد الإسلامي بالرياض. وقد حضر الحفل عدد من مسؤولي الرياضة والرئاسة العامة لرعاية الشباب.

المكتب الإعلامي للاتحاد العربي يعقد اجتماعه صباح اليوم

الرياض - عبد السلام محمد : يعقد المكتب الإعلامي للاتحاد العربي لكرة القدم اجتماعاً هاماً له صباح اليوم. بحضور سعادة الأستاذ عثمان السعد الأمين العام للاتحاد وسوف يناقش خلاله مجلة الاتحاد الفصحى بعد صدور أعداد منها والتطور الذي طرأ عليها وما تحتاجه هذه المجلة وسوف يطرح المكتب على تقرير الأستاذ منصور الخضر رئيس المكتب عن اجتماع اللجنة الإعلامية لدورة الخليج السادسة والتي ستقام بالإمارات. هذا ويترأس الاجتماعات الأستاذ منصور الخضر رئيس المكتب ويحضر الأعضاء.

من الأنسيوع ماذا يهتما يا سويدي ؟

ماذا يعني وجود منتخب الكويت .. من عدمه في دورة الخليج ؟ هذا السؤال .. أسوفه بتعجب شديد .. لأنك الذين .. دلفيتوا يحاولون .. التلذذ من معرفة من سيملك الكويت ؟

أعجب بشدة .. لكثرتهم المضحكة لمرحلة هل سيلعب جاسم والحوي والبقيّة ؟

ولست اعرف .. سببا يدعوهم لذلك .. فمذا يدور في أذهانهم ؟

الكويت المعروفون ؟

ماذا يضربنا نحن في الأصل .. معرفة من سيلعب ومن لا يلعب ؟ فدورة الخليج ستقام بسلامة بجهود الكويت أو بدونهم .. بمنتخب الكويت أو بدونه .. ستقام شاركوا أو لم يشاركوا ؟ فالدورة لسبع دول خليجية نجاحها ليس مرهون بيد لاعبي منتخب ..

أقول ذلك .. بعد ما كنت الأغلبية بكثير .. كلامها .. عن الكويت بان الدورة كويتية .. وليست خليجية ..

ولست أقصد ما أذكره بان أقل من قيمة أعضاء منتخبات الخليج ولكن هناك .. حدود .. يجب أن لا تتعداها ولا تعطي الأشياء أكبر من أبعادها ..

السيد سلطان صقر السويدي مدير عام رعاية الشباب والرياضة بدولة الإمارات التي سوف تستضيف دورة الخليج القادمة .. عندما زار دولة الكويت .. وأعلن قبلها بان للجنة استكون لاطلاع الأخوان الاثنية على ما تم بخصوص الاستعدادات للدورة وغيرها .. ولكن الغزير الحليقي وراء الزيادة كان لمصلحة من سيشاركه منتخب الكويت كمالا ؟! تصورتوا هذا هو هدف الزيادة ؟

تصوروا مسؤولي الإمارات برهون نجاح الدورة التي ينظّمونها .. يكمل لاعب .. متفهمين مئات من الشباب الخليجي .. يمكن الاعتماد عليهم لابرار وأخراج الدورة بمهرجان خليجي رائع ..

لحيي فيهم حرصهم .. على أن تظهر لدورة بأفضل من سابقاتها .. ولكن بهذه الطريقة التي تجي على حساب اللاعبين الآخرين .. فلا .. وتضمن أن السويدي فهم ما أعنيه لاما يعنونه هم .. أولئك المشهورين .. منذ الآن للدورة القادمة .. بلانكيد بعدم مشاركة نجومهم ؟

علوا لقل من قيمة لاعبي الكويت المعروفين ولكن لا يجب أن نربطهم بالأشياء الهامة أو الأهم بهذا ريط ..

تصرفات طائشة

شباب قطر الشقيقة كانوا مفرحة لنا .. ولن ننسى لهم تلك المباريات التي كانت شبه معارك مع فداد الكرة بالعالم .. وانصروا عليهم وانبهروهم اعدائنا .. وكان أملنا أن تستمر هذه الصورة في أماننا عنهم .. ولكن وبصرحة ما حدث منهم في تونس أمر لا تقبله أيدل لهذا الفريق الصديق .. عن الأبطال الذين كثر خطاوتهم بيهام من الذهب على صفحات الكرة العالمية والتصرفات التي قاموا بها في قلوب الجماهير !!

لا تقبل تلك التصرفات التي قاموا بها أحمد وخالد سلمان والبقية تجاه حكم مباراتهم أمام النجمة السليبي بتونس قبل أيام .. فبدلاً من أن يؤكروا جدارتهم بالسمعة الطيبة .. عكسوا ذلك رأساً على عقب .. شبه لم تكن تتصاهر حقيقة .. ولكن حصل وقع فكان ما كان .. ولا تدري في هذا بريصهم ؟ ويريض مسؤولي الاتحاد القطري لكرة القدم ؟

لا اعتقد أيدل .. أيدل .. ومن هنا جاء اعتراض العريضي وعسى المخطيء أن يرفض لبقاء في دائرة الخطا ليلبت أن يبطل العالم ٢ أجبر بالماليات ..

وقوع .. ويحومود ؟!

قل بوحمود .. نجم الكرة الكويتية .. بان منتخب الكويت رغم ما حقق من انتصارات .. لم يلق من الصحافة سواء على المستوى العربي أو حتى الكويتي .. أي اهتمام أيدل .. وإن لاعبي الكويت لم يأخذوا منهم من الإعلام .. الذي أبرز وأشهر غيرهم .. وهم لا زالوا في الظل يتراجلون .. رحمة الإعلام تهل عليهم ؟!

ماذا يقصد جاسم يعقوب ؟!

هل صدق نهائيات كأس العالم كان بسيطاً على الصحافة وخاصة العالمية منها ؟!

اعتقد أن ما قلته جلينه الصواب .. رغم أننا لم نتعود من جاسم ذلك وإذا كان يتوقع أن يجد حجماً ما من الضجة الإعلامية لم يصل لسنواتها الحجم الذي وصلت اليه فشلت على أن نطق بان هذا الانحياز ليس بغريب على المنتخب .. ولكن المثلث هو الانحياز القادم في نهائيات كأس العالم .. ويعدنا يستطيع أبو حمود أن يحكم ..

محمد العون

اليوم

الرياض - واس : يقيم نادي الفروسية حفل الثامن عشر للخيول العربية على ميدان سباق الخيل بالمركز العمر اليوم ويتكون الحفل من الأشراف التالية : - الشوط الأول على جائزة زهرة الجنوب للخيول المبتنة ومسافته ١٢٠٠م وجائزته ألف ريال . - الشوط الثاني على جائزة النادي التقديرية للخيول المبتنة ومسافته ١٦٠٠م وجائزته ثلثها ١١٠٠٠ ريال . - الشوط الثالث على جائزة روضة سبيل الخيل للخيول المبتنة ومسافته ١٦٠٠م وجائزته ثلثها ١١٠٠٠ ريال .

الاتحاد والهلال ليسيطران على مجرى التطيران الرياضي والتشبياني

كتب أنور المغربي : انتهى أمس الأول لقاءات الأسبوع الرابع عشر للدوري الممتاز لكرة الطائرة حيث جرى لقاء الاتحاد والرياض على صالة رعية الشباب بالمركز .. وقد جاء اللقاء متوسطاً وسيطر فيه الاتحاد على الشبكة هجوماً ودفاعاً ..

واستطاع انتهاء المباراة لصالحه ٣/٢ صفر وجاعت نتائج الشوط الأول ١٥/٥ .. ١٥/٩ .. أما اللقاء الثاني فكان

فرنسية تحصل على كأس العالم

باريس - حصلت الفرنسية الفرنسية ماري سيبيل جرو جيونيه على كأس العالم في التزلج على الجليد وقد جاء هذا الفوز نتيجة حصولها على جوائز شريفة في مباراتين سابقتين ..

الهلال يكرم سباحيه



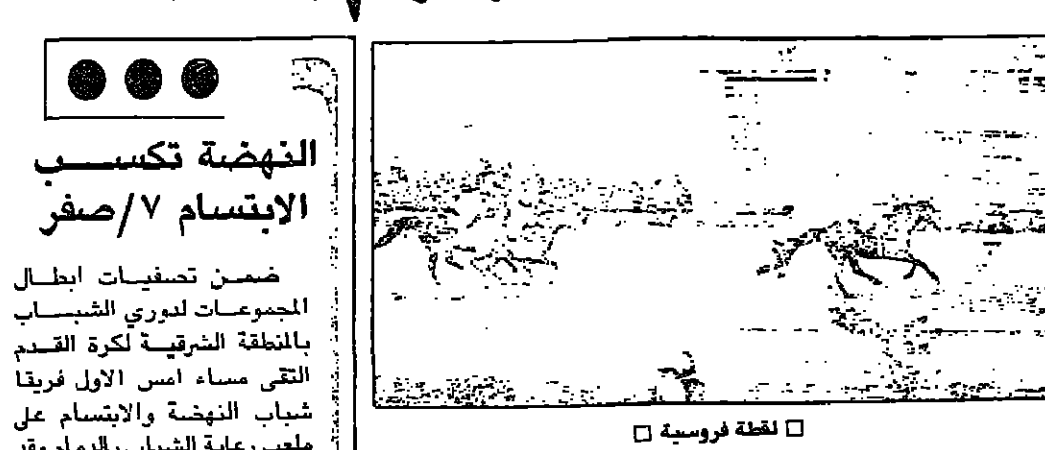
الامير منول بن عبدالعزيز

الرياض - علي الغامدي : على شرف صاحب السمو الملكي الأمير منول بن عبدالعزيز وبحضور أعضاء مجلس إدارة نادي الهلال .. أقيم مساء أمس حفل شاي بمقر النادي لأعضاء فريق السباحة الهلالي والذي حقق بطولة المنطقة الوسطى للأندية والبيئات والتي أقيمت يومي الأربعاء والخميس بمسبح الرئاسة بالرياض وقد قدم سمو رئيس نادي الهلال مفكفات وهدايا للاعبين تشجيعاً من إدارة النادي على ما قدموه من جهد وتشجيعاً لهم على الاستمرار بتحقيق بطولة الملكة في هذه اللعبة .

بطل العالم السابق يفوز في وزن المتوسط

كوبنهاغن - فاز الأوغندي أيوب كالواي بطل العالم السابق في وزن خفيف المتوسط بالنقطة مساء أمس الأول في كوبنهاغن حيث جاك شينو بطل فرنسا في وزن المتوسط .. وقد سيطر كالواي على غريمه شينو الذي اختار مؤخرًا للقب على التاج الأوري أمام البريطاني توني سيبسون ورغم تقدم الأوغندي في النقط على شينو فإن الأخير تمكن من أصليته في الجولة الثامنة بجرح تحت عينيه اليمنى .. وخلال الجولة الأخيرة حاول كالواي جاهداً توجيه الضربة القاضية إلى خصمه إلا أن شينو بخلة حركته كان يهرب بسهولة ولم يستسلم في النهاية إلا لهزيمة فقط .

نادي الفروسية يقيم حفل ١٨



لغة فروسية

١١٠٠٠ ريال - الشوط الخامس على جائزة - الشوط الرابع وهو مفتوح مهذ الذهب للخيول الدرجة الثانية لجميع البرجات ومسافته ١٦٠٠م وجائزته ١٢٠٠٠ ريال . وجائزته سيارة هوندا .

النهضة تكسب الانقسام ٧/٧ صفر

ضمن تصفيات أبطال الصنوعات لدوري الشباب بالمنطقة الشرقية لكرة القدم التقى مساء أمس الأول فريقا شباب النهضة والانقسام على ملعب رعاية الشباب بالدمام وقد استطاع فريق شباب النهضة أن يهزم المباراة لصالحه بسبعة أهداف مقابل لا شيء وبهذه النتيجة يرتفع رصيد شباب النهضة إلى ٩ نقاط .

اصابة العرفج تستدعي سفرد الى الخارج

كتب - محمد جمعه : قرر مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالأحساء تعيين لاعب حجر لكرة القدم أحمد عبد الرحمن العرفج في الإدارة الطبية برئاسة العامة لرعاية الشباب بالرياض للنظر في إمكانية علاجه في الخارج من الإصابة التي يعاني منها بعد تعرضه لحادث في العلاج محلياً منذ فترة طويلة وهو مصاب في المصبل بالركبة اليسرى .. وهذا اللاعب عرف بعد حادثه في الماضي في مباراة ودية .. ولربما بالإضافة إلى روجوته في اللعب وهادياً في معامته لزملائه .. وسلامات ..

الاتحاديون: فرصتنا الكبرى تتم في الإمارات

حقق هذه البطولة بأنه قد وضع في ذهنه ألا تكون هذه البطولة هي الأخيرة وتتم في النهاية للمنتخب الذي يستعد حالياً لخوض مباريات بطولة الخليج السادسة تحقيق هذه البطولة لتعمر الفرحة الكبرى جماهير هذا البلد الكريم .

وفي نهاية الحفل قام الشيخ محمد ابوشطبته بتقديم هدية تذكارية باسم أهالي الحي لنادي الاتحاد ثم انتقل الجميع إلى مكان الغناء حيث استمتعوا بالطرب الشعبي الذي استمر حتى ساعة متأخرة من الليل .

البحرين - محمد بوقيس حارس جواهر الماص وجمعة بشر

بشر وحمد نبهان ويدر ناصر (خط دفاع) وسالم مبارك وحسن زليخ ومحمد زيان (خط وسط) وجاسم عتيق وفؤاد بوشقر وحسن علي عبدالله (خط هجوم)

المباراة أقيمت يوم ١٩٧٤/٢/٢١ .

أول مدينة رياضية بالسودان لنادي الميرغني الرياضي بكسلا

لأنجاح مدينة الوهر ..

والجدير بالذكر أن نادي الميرغني قد بدأ العمل بمدينته على مراحل - المرحلة الأولى تشمل النادي الجديد وجزء من مقصورة الإستاد وما يكلف حوالي مائة وخمسين ألف جنيه سوداني .. وقد صعد النادي الجديد على إنشاء حوض سباحة للفصل في إنشاء حوض للسلة والطائرة والتنس ..

النصر يبدأ تدريباته استعداداً للكأس

بدأ فريق النصر لكرة القدم تدريباته على ملعبه منذ أمس بترافف المدرب محمود أبو رجيلة وسفوف تستمر التدريبات يومياً استعداداً لسابقة الكأس القادمة .. وقد علم (اليوم) أن نادي النصر سوف يجري بعض المباريات الودية خلال فترة التوقف .

دورة الخليج .. والكأس البهيج !!

تتظار الشباب الخليجي تتجه بعد فترة بسيطة الى مدينة زايد الرياضية في دولة الإمارات العربية .. وبعد كل عامين يعيد التاريخ نفسه وتبدأ دورة الخليج العربي ... وهذه المرة جاء دور الإمارات .. والدورة السادسة وجاء دور التلاحمين الشباب الرياضي وهم يجسدون الفرحة بكل أبعادها ومعانيها !!

معاني الأمل كبرت .. ونأمل أن يكبر الوعي أيضاً .. وأن يصدر قرار حكم الإعدام على كل الحساسيات والانفعالات .. وفريق كل دولة استعد على طريقته الخاصة .. الخارجون لتوهم من تصفيات .. والراجلون إلى اسبانيا .. والباثون عن الحفاظ على لقب البطولة السابقة .. والعائدون من استراليا بأغل المكاسب .. والمعاقدون ومعهم سلاح الأرض والجمهور والذين يلعبون بقوت برازيلي جديد .. وهناك المتطلعون إلى تغيير الصورة عنهم من خلال المفاجآت ..

الفرق تلعب الآن المباريات الودية .. وتدخل المعسكرات وأعلنت حالة الاستنفار العام .. والموعود مدينة زايد وكل منتخب يسعى دون ريب إلى الفوز .. وإلى الاستمالة في خطف الكأس .. أو على الأقل المنافسة على مركز متقدم .. وأما منتخبنا الذي لم يشفى بعد من جروحه السابقة .. فهو يدخل الدورة ويخرج بعدها وقد حمل لافتة تقول .. للاحتكاك فقط ..

سليمان العمر

من دورة الخليج

عنرا .. لظروف الصفحة حيث خرجنا يوم أمس بصفحة واحدة لظروف الجريدة تصدر علينا أن تقدم حلقة الأس في زاوية (من دورة الخليج) إلا أننا نعوضك عزيزنا القاري عن يوم أمس بلقطتين اليوم .

اللقطه الاولى



لقطة من حفل افتتاح دورة الخليج العربي الثانية لكرة القدم بالرياض والتي أقيمت منذ عشر سنوات يوم ١٩٧٢/٢/١٥ والتي اشترك فيها خمسة فرق ومائة لاعب وبيديو في الصورة الحشد الجماهيري الرهيب الذي حضر حفل الافتتاح وعند من مباريات الدورة .

اللقطه الثانية



في دوري المجموعة (ب) بدورة الخليج العربي الثالثة لكرة القدم بالكويت فاز منتخب المملكة على منتخب البحرين ١/٤ انتهى الشوط الأول بتعادل الفريقين ١/١ وقد جاء هدف المملكة سكرًا في الشوط الأول سجله اللاعب سعيد غراب .. بينما تعادل البحرين من هدف لآليه حسن علي عبدالله .

وفي الشوط الثاني سجل أهداف منتخب المملكة الثلاثة بالترتيب : خالد التركي - علي عسيري - محمد الغنم (الصاروخ) حكم المباراة : الحكم الاجليني ماثور . مثل منتخب المملكة : احمد عيد حارس ناصر الجوهري ، عبدالله فودة (العمدة) سليمان داود ، علي العسيري (خط دفاع) وخالد التركي وسعيد غراب ومحمد الفايز (خط الوسط) ومحمد الغنم (الصاروخ) ومحسن بخت ومحمد سعد (خط هجوم) . مثل البحرين : محمد بوقيس حارس جواهر الماص وجمعة بشر وحمد نبهان ويدر ناصر (خط دفاع) وسالم مبارك وحسن زليخ ومحمد زيان (خط وسط) وجاسم عتيق وفؤاد بوشقر وحسن علي عبدالله (خط هجوم)

المباراة أقيمت يوم ١٩٧٤/٢/٢١ .

أول مدينة رياضية بالسودان لنادي الميرغني الرياضي بكسلا

لأنجاح مدينة الوهر ..

والجدير بالذكر أن نادي الميرغني قد بدأ العمل بمدينته على مراحل - المرحلة الأولى تشمل النادي الجديد وجزء من مقصورة الإستاد وما يكلف حوالي مائة وخمسين ألف جنيه سوداني .. وقد صعد النادي الجديد على إنشاء حوض سباحة للفصل في إنشاء حوض للسلة والطائرة والتنس ..

النصر يبدأ تدريباته استعداداً للكأس

بدأ فريق النصر لكرة القدم تدريباته على ملعبه منذ أمس بترافف المدرب محمود أبو رجيلة وسفوف تستمر التدريبات يومياً استعداداً لسابقة الكأس القادمة .. وقد علم (اليوم) أن نادي النصر سوف يجري بعض المباريات الودية خلال فترة التوقف .

دورة الخليج .. والكأس البهيج !!

تتظار الشباب الخليجي تتجه بعد فترة بسيطة الى مدينة زايد الرياضية في دولة الإمارات العربية .. وبعد كل عامين يعيد التاريخ نفسه وتبدأ دورة الخليج العربي ... وهذه المرة جاء دور الإمارات .. والدورة السادسة وجاء دور التلاحمين الشباب الرياضي وهم يجسدون الفرحة بكل أبعادها ومعانيها !!

معاني الأمل كبرت .. ونأمل أن يكبر الوعي أيضاً .. وأن يصدر قرار حكم الإعدام على كل الحساسيات والانفعالات .. وفريق كل دولة استعد على طريقته الخاصة .. الخارجون لتوهم من تصفيات .. والراجلون إلى اسبانيا .. والباثون عن الحفاظ على لقب البطولة السابقة .. والعائدون من استراليا بأغل المكاسب .. والمعاقدون ومعهم سلاح الأرض والجمهور والذين يلعبون بقوت برازيلي جديد .. وهناك المتطلعون إلى تغيير الصورة عنهم من خلال المفاجآت ..

الفرق تلعب الآن المباريات الودية .. وتدخل المعسكرات وأعلنت حالة الاستنفار العام .. والموعود مدينة زايد وكل منتخب يسعى دون ريب إلى الفوز .. وإلى الاستمالة في خطف الكأس .. أو على الأقل المنافسة على مركز متقدم .. وأما منتخبنا الذي لم يشفى بعد من جروحه السابقة .. فهو يدخل الدورة ويخرج بعدها وقد حمل لافتة تقول .. للاحتكاك فقط ..

سليمان العمر

متوفر لدينا وبمختلف الأحجام

سبلان من الأعضاء والنباتات الطبيعية كما يوجد لدينا أكثر من أربعين نوعاً من أشمالك النينة جميع الإشارات إلى الزممة قد يحا بها

نرحبكم لزبائننا في معرض أسماك الزينة

بالعقريية - تقاطع الشارع العام مع شارع الأمير محمد - خلف مستشفى الأمير فهد - ٨٩٤٨٨٨٤

للإستعلام يرجى الإتصال بهاتف : ٨٩٤٨٨٨٤ فقط أحضر هذا الإعلان معنا لنحظى بخصم ٩٠٪

خدمة ٢٤ ساعة صيدلية القديس

السلام - شارع جامعة البترول والمعادن - قرب إرسال الرياض

صيدلية القدس

السلام - شارع جامعة البترول والمعادن - قرب إرسال الرياض

صيدلية القدس

السلام - شارع جامعة البترول والمعادن - قرب إرسال الرياض

تقوید

[illegible]

د. الهادي بلس

١٧٦٦-١٧٦٧ م/١٧٤٩-١٧٥٠ م
 ١٧٦٧-١٧٦٨ م/١٧٥٠-١٧٥١ م
 ١٧٦٨-١٧٦٩ م/١٧٥١-١٧٥٢ م
 ١٧٦٩-١٧٧٠ م/١٧٥٢-١٧٥٣ م
 ١٧٧٠-١٧٧١ م/١٧٥٣-١٧٥٤ م
 ١٧٧١-١٧٧٢ م/١٧٥٤-١٧٥٥ م
 ١٧٧٢-١٧٧٣ م/١٧٥٥-١٧٥٦ م
 ١٧٧٣-١٧٧٤ م/١٧٥٦-١٧٥٧ م
 ١٧٧٤-١٧٧٥ م/١٧٥٧-١٧٥٨ م
 ١٧٧٥-١٧٧٦ م/١٧٥٨-١٧٥٩ م
 ١٧٧٦-١٧٧٧ م/١٧٥٩-١٧٦٠ م
 ١٧٧٧-١٧٧٨ م/١٧٦٠-١٧٦١ م
 ١٧٧٨-١٧٧٩ م/١٧٦١-١٧٦٢ م
 ١٧٧٩-١٧٨٠ م/١٧٦٢-١٧٦٣ م
 ١٧٨٠-١٧٨١ م/١٧٦٣-١٧٦٤ م
 ١٧٨١-١٧٨٢ م/١٧٦٤-١٧٦٥ م
 ١٧٨٢-١٧٨٣ م/١٧٦٥-١٧٦٦ م
 ١٧٨٣-١٧٨٤ م/١٧٦٦-١٧٦٧ م
 ١٧٨٤-١٧٨٥ م/١٧٦٧-١٧٦٨ م
 ١٧٨٥-١٧٨٦ م/١٧٦٨-١٧٦٩ م
 ١٧٨٦-١٧٨٧ م/١٧٦٩-١٧٧٠ م
 ١٧٨٧-١٧٨٨ م/١٧٧٠-١٧٧١ م
 ١٧٨٨-١٧٨٩ م/١٧٧١-١٧٧٢ م
 ١٧٨٩-١٧٩٠ م/١٧٧٢-١٧٧٣ م
 ١٧٩٠-١٧٩١ م/١٧٧٣-١٧٧٤ م
 ١٧٩١-١٧٩٢ م/١٧٧٤-١٧٧٥ م
 ١٧٩٢-١٧٩٣ م/١٧٧٥-١٧٧٦ م
 ١٧٩٣-١٧٩٤ م/١٧٧٦-١٧٧٧ م
 ١٧٩٤-١٧٩٥ م/١٧٧٧-١٧٧٨ م
 ١٧٩٥-١٧٩٦ م/١٧٧٨-١٧٧٩ م
 ١٧٩٦-١٧٩٧ م/١٧٧٩-١٧٨٠ م
 ١٧٩٧-١٧٩٨ م/١٧٨٠-١٧٨١ م
 ١٧٩٨-١٧٩٩ م/١٧٨١-١٧٨٢ م
 ١٧٩٩-١٨٠٠ م/١٧٨٢-١٧٨٣ م
 ١٨٠٠-١٨٠١ م/١٧٨٣-١٧٨٤ م
 ١٨٠١-١٨٠٢ م/١٧٨٤-١٧٨٥ م
 ١٨٠٢-١٨٠٣ م/١٧٨٥-١٧٨٦ م
 ١٨٠٣-١٨٠٤ م/١٧٨٦-١٧٨٧ م
 ١٨٠٤-١٨٠٥ م/١٧٨٧-١٧٨٨ م
 ١٨٠٥-١٨٠٦ م/١٧٨٨-١٧٨٩ م
 ١٨٠٦-١٨٠٧ م/١٧٨٩-١٧٩٠ م
 ١٨٠٧-١٨٠٨ م/١٧٩٠-١٧٩١ م
 ١٨٠٨-١٨٠٩ م/١٧٩١-١٧٩٢ م
 ١٨٠٩-١٨١٠ م/١٧٩٢-١٧٩٣ م
 ١٨١٠-١٨١١ م/١٧٩٣-١٧٩٤ م
 ١٨١١-١٨١٢ م/١٧٩٤-١٧٩٥ م
 ١٨١٢-١٨١٣ م/١٧٩٥-١٧٩٦ م
 ١٨١٣-١٨١٤ م/١٧٩٦-١٧٩٧ م
 ١٨١٤-١٨١٥ م/١٧٩٧-١٧٩٨ م
 ١٨١٥-١٨١٦ م/١٧٩٨-١٧٩٩ م
 ١٨١٦-١٨١٧ م/١٧٩٩-١٨٠٠ م
 ١٨١٧-١٨١٨ م/١٨٠٠-١٨٠١ م
 ١٨١٨-١٨١٩ م/١٨٠١-١٨٠٢ م
 ١٨١٩-١٨٢٠ م/١٨٠٢-١٨٠٣ م
 ١٨٢٠-١٨٢١ م/١٨٠٣-١٨٠٤ م
 ١٨٢١-١٨٢٢ م/١٨٠٤-١٨٠٥ م
 ١٨٢٢-١٨٢٣ م/١٨٠٥-١٨٠٦ م
 ١٨٢٣-١٨٢٤ م/١٨٠٦-١٨٠٧ م
 ١٨٢٤-١٨٢٥ م/١٨٠٧-١٨٠٨ م
 ١٨٢٥-١٨٢٦ م/١٨٠٨-١٨٠٩ م
 ١٨٢٦-١٨٢٧ م/١٨٠٩-١٨١٠ م
 ١٨٢٧-١٨٢٨ م/١٨١٠-١٨١١ م
 ١٨٢٨-١٨٢٩ م/١٨١١-١٨١٢ م
 ١٨٢٩-١٨٣٠ م/١٨١٢-١٨١٣ م
 ١٨٣٠-١٨٣١ م/١٨١٣-١٨١٤ م
 ١٨٣١-١٨٣٢ م/١٨١٤-١٨١٥ م
 ١٨٣٢-١٨٣٣ م/١٨١٥-١٨١٦ م
 ١٨٣٣-١٨٣٤ م/١٨١٦-١٨١٧ م
 ١٨٣٤-١٨٣٥ م/١٨١٧-١٨١٨ م
 ١٨٣٥-١٨٣٦ م/١٨١٨-١٨١٩ م
 ١٨٣٦-١٨٣٧ م/١٨١٩-١٨٢٠ م
 ١٨٣٧-١٨٣٨ م/١٨٢٠-١٨٢١ م
 ١٨٣٨-١٨٣٩ م/١٨٢١-١٨٢٢ م
 ١٨٣٩-١٨٤٠ م/١٨٢٢-١٨٢٣ م
 ١٨٤٠-١٨٤١ م/١٨٢٣-١٨٢٤ م
 ١٨٤١-١٨٤٢ م/١٨٢٤-١٨٢٥ م
 ١٨٤٢-١٨٤٣ م/١٨٢٥-١٨٢٦ م
 ١٨٤٣-١٨٤٤ م/١٨٢٦-١٨٢٧ م
 ١٨٤٤-١٨٤٥ م/١٨٢٧-١٨٢٨ م
 ١٨٤٥-١٨٤٦ م/١٨٢٨-١٨٢٩ م
 ١٨٤٦-١٨٤٧ م/١٨٢٩-١٨٣٠ م
 ١٨٤٧-١٨٤٨ م/١٨٣٠-١٨٣١ م
 ١٨٤٨-١٨٤٩ م/١٨٣١-١٨٣٢ م
 ١٨٤٩-١٨٥٠ م/١٨٣٢-١٨٣٣ م
 ١٨٥٠-١٨٥١ م/١٨٣٣-١٨٣٤ م
 ١٨٥١-١٨٥٢ م/١٨٣٤-١٨٣٥ م
 ١٨٥٢-١٨٥٣ م/١٨٣٥-١٨٣٦ م
 ١٨٥٣-١٨٥٤ م/١٨٣٦-١٨٣٧ م
 ١٨٥٤-١٨٥٥ م/١٨٣٧-١٨٣٨ م
 ١٨٥٥-١٨٥٦ م/١٨٣٨-١٨٣٩ م
 ١٨٥٦-١٨٥٧ م/١٨٣٩-١٨٤٠ م
 ١٨٥٧-١٨٥٨ م/١٨٤٠-١٨٤١ م
 ١٨٥٨-١٨٥٩ م/١٨٤١-١٨٤٢ م
 ١٨٥٩-١٨٦٠ م/١٨٤٢-١٨٤٣ م
 ١٨٦٠-١٨٦١ م/١٨٤٣-١٨٤٤ م
 ١٨٦١-١٨٦٢ م/١٨٤٤-١٨٤٥ م
 ١٨٦٢-١٨٦٣ م/١٨٤٥-١٨٤٦ م
 ١٨٦٣-١٨٦٤ م/

فانها اوالمعبود

حيازته هذه الحقيقة أو اغتنائها أو استغلالها من قبل
صالحها بعد مخالفة يعاقب عليها
النظام . (٣٣٩٤ / ٢٢٠٢٠)

١٩١٢٢م (١٣٣١ / ١٧ / ١٤) سـجل
التماض قد تقدمت ، يرجى من يترى عليه
أن يسلمه لأدارة الأحوال المدنية في
مشيد أو سطر ادارة احوال مدنية لانه
حيازته هذه الحقيقة أو اغتنائها أو استغلالها
من قبل غير
صالحها بعد مخالفة يعاقب عليها
النظام . (٣٣٩٤ / ٣٨٩٢)

١٩١٢٠م (١٣٣٠ / ١٢ / ١٤) سـجل
المحذر انه انهي الكا التواضع بنسب
خلفه الاميري قبل الحقيقة وقد
الجاري في مكة وتحت تصرفه كإمام البيت

روز من اربع

الواقع بقريه بھوان الواقع في محنته بھنجر
وساحتہ ۲۶۵ ف ۲۰ المكون من أربع
غرف وسبب وبني من الحجر ولطبخ
المحدود بالحدود الآتيہ جنوبا شارع
وشمالا ملك خلوة ظافر وشرقًا ملك النھي
وغربا شارع ومك سد عوٰۃ والآلیۃ النھي
بالأبھاء الشرعي عام ۱۲۸۰ھ وبسبب
أعطتہ حجۃ تمكك لہ ففعل كل من ل
معارضۃ في ذلك تقديم اعتراضہ الي
الحاكم خلال شهرين من تاريخ اعلانه
(۲۲۳۸/۸/۲۱۹۴۰)

غاية بخميس

● **تعلن المحكمة الشرعية** بخميس
مشيئة انما تقدم اليها افواض من
في حامل الحقيقة رقم ٢٨٤٧ وتاريخ
١٣٨٧/٢/٢٤ سجل ايها وانني قائل ان
من الجاني في ملكي نعت تصغر
البيت والحوش الواقعين في حي الجوير
والايشة اليه بالاخصاء الشرعية
١٣٨٥ ان يكون من واحد وحوش
وحونه كما لي في الشمال حوش
ابو زيفر وحوش سلم القحطاني
والسلم ٥٠ ومن الشرق شارع
٢٢٥ ومن الغرب شارع ٢٢٥

شارع وطول
ضفة فلسطين

الضلع ١٩ ومن الجنوب شارع وطول
الضلع ٢٢٠٠ فمن له معارسة فيقدم
الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ
نشر هذا الاعلان .
(٣٣٧١/٨/٢٢٣٢٣)
● تعلن المحكمة الشرعية بضمير
مشيط انّه تقيم اليها المواطنين علي بن
سلطان بن علي حامل الحفيظة السعيدية
رقم ٢٨٤٧ وتاريخ ٨٧/٢/١٤ سجل اليها
وانهي تتفلا ان من الجاني في ملكي ونحت
١٤٨٠

الحياة الترميمية

صبري حسن العبدوي والسجناء الآخرين،
في اليوم الأول من الاعتقال بالاحتلال
في حزيران ١٩٦٨، كان المكون من خمسة ابرار ابراهيم
خوديه كما يلي من الشمال شاذي وطول
١٤,٥٠ من الشرق نافع وطول
٢٢,٥٠ من الغرب خط الميمنة
العسكرية وطول الضلع ١٢,٥٠ من الجنوب
شارع وطول الضلع ١٤,٥٠ فمن ذلك
معارضة فليقتسم الى منه الحكمه خلالا
شهيون من تاريخ هذا الاعلان
(٣٧٧٢/أ/٣٧٧٢٨)

١٣١
مِثْلَةُ السَّعُودِيَّةِ

[illegible]

بـ: يجب التمسك بـ:

● تعلن المحكمة الشرعية ببغداد انهن اليها ساعد على مباركة الاحقرى حامد الحفيلة الصائفة من قبلها بقرق ١٥٠٠ ٢٨٦/١١/٢٧ من ان من المجرى ملكة وتحت تصرفه كامل القلعة الزوراء المسقوفة لسان في محل لى حسين بن الحسن المسموعة سادات حسين في بتر سندان حصة الحدود بالعمود الاتية جنوبا جبل بطول ٢١٠٠ وشمالا جبل بطول ٢٦٦ وشرقا وروا حاتم عرشه جبل ٢٤٧ وغربا على جبل ٢٥٥ ومجموع المساحة ٢٤٢٢٨

من قبل التذاع
وقته بخطاب

علما أن المساحة والحدود من قبل الزوا
حسب الرسم الكروكي المرقق بخطوط
الزواة والمياه بعسر رقم ٢/١٢٦٧
١٢/٧/١٤٠٢هـ التضمن عن
المعارضة . وطلب اعطائه حجة استعصا
له فعمل كل من له معارضة في ذلك تعلق
اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من
تاريخ اعلانه . (١٨/٧٤٤١ - ١٣٦٦)

الحواشي الثلاث

آفاق جديدة في فنك الرجل الذي أسس السينما!

الحلقة الأخيرة

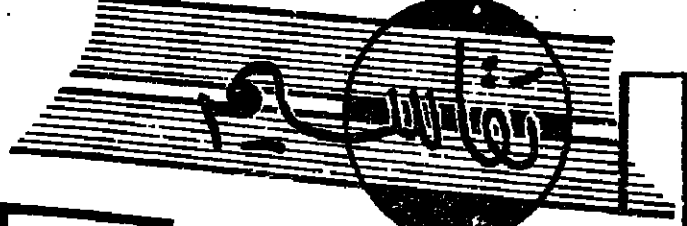


● تكتيك مونتاج الصورة :
لا شك أن نظرية الفن/الآلة جاءت مع حش
السينما ومع نظريات البث التي عمل معهم فمادة
الفيلم الخلف عنده كانت العناصر المكونة داخل اللقطة
والتي أسماها التجديرات .. هذه التجديرات أن هي إلا
منبهات أولية خلفية من أي معنى وتختلج هذه المنبهات
عن طريق المونتاج لتتلاقى المعاني السينمائية الأساسية
لم تتح هذه المعاني وتختلج ليأخذها المتفرج معيدا
خلق لقصة .. وفي النهاية يصل بشكل واضح إلى المفهوم
النهائي المقصود .. فالفيلم على ذلك أنه سيكتسب
استخدمت التجديرات كوقود كي تولد طاقة تخلق تيارا
ثابتا مستمرا من الحركة هو المونتاج كي يتكشف المعنى
الدرامي الشامل موحدا إلى نتيجة خفية هي الفكرة
النهائية .. وبهذا فإن الشكل النهائي للفيلم مرتبط بالآلة
التي يريده السينمائي أن يتركها في ذهن المتفرج ..
العملية الفنية إذن تبدأ بوعي صانع الفيلم وانراكه
لهذه ثم تجديدها للوسائل الملائمة كي يصل إلى ما
يريد .. آلة الفيلم قد صنعت لتخلق الفكرة المتفرج الذي
يأتي بدوره كهدف للتجديرات .. ذلك أن موقف صانع
الفيلم منه موقف الممثل الموهب .. لأن فرصة الحوار
معدومة ولأن الفنان السينمائي يعمل من خلال وسيط
تتقن معه بمنحه قوة وتفوقا عظيمين مما يمكنه من
التأثير والإقناع بطريقة قلما تتاح في أي شكل من أشكال
الفنون الأخرى .

وجد هذا الوضع هو في نفس إيزنشتين وإراد أن
يستقله إلى أقصى مداه .. ولقد كان يضيف بالأفلام التي
حاولت أن تكون أمثلة للواقع ونسجها له .. وكان يرى أن
مهمة الفن ليست في نقل الواقع بخلع .. بل في تزيين
أوصال هذا الواقع ثم إعادة تركيب أجزاءه في شكل قادر
على أن يعطي أقوى ما يمكن من التأثيرات الانفعالية .
وحين حين تفرقه في ذهن المتفرج ولحسبهم نركه أن
تكتيك مونتاج السينمائي أصغر دليل على إيمانه بهذه
الفكرة .
ولكن لا يغور هنا في الذهن سؤال يبدو مازجا في نظرية
إيزنشتين هذه ؟ فإن كان التأثير المراد الوصول إليه
والذي خطط له سينما هو السبب الوحيد لوجود العمل
الفني والمخرج الواحد لثقافته .. فإن ذلك يعني أن هذا
التأثير يمكن إحرازه عن طريق أكثر من عمل واحد .
ويصبح تقسيم أي عمل من طرق أكثر من عمل واحد
ويصبح تقسيم أي عمل من طرق أكثر من عمل واحد
تجاهه .. في خلق هذا التأثير .. أوليت الاعلانات
السينمائية عن البيبيس واللبن والسجائر والمنتجات
الاستهلاكية جميعا أفلاما يركب فيها صانع الفيلم
ببراعة الصور في لحسين المتفرج وذهنه يجعله في آخر
الأم يهرع إلى السوق يبحث عن أي من هذه السلع ؟
ليس هذا منتهى النجاح في الوصول إلى التأثير
المقصود ؟

من الصعب أن ننظر لإيزنشتين على أنه مروج لكل هذا
المفهوم .. لعل كان يرى أن الفيلم قادر على إعطاء تأثيرات
وتوسيع مفاهيم ليست متاحة للغة المألوفة .. أنه يتوجه
إلى المقام الأول للثقلات ثم بعد ذلك للمنطق .. هو
مشابه للوسائل الخطيئة الأخرى لكن الرسالة التي
يبلغها أكثر كمالا وشمولية وقوة على أحوال الإنسانية
جميعا .
الفيلم عنده جزء من ثورة وهي عالمية ينتقل
للمجهر عن طريقه من حالة الجهل إلى حالة المعرفة .
وهذا يتضمن بداية من صانع الفيلم موجود في حالة من
المعرفة غير متاحة للمتفرج إلا عن طريق هذا الوسيط .
الصورة متكاملة وتامة بل يعطيه تجربة اكتمال
الصورة وتجربة السر في نفس الطريق الذي عبره هو
للموصل إليها واكتشافها فمهمة ليست فاجزة بل هي
تدقيق أو تولد مثل هذه التجربة أكثر ثراء أو خصوصية بل
واكثر بدائية لأنها لا تستخدم القنوات المعروفة للمنطق
واللغة العادية .

الفيلم عند إيزنشتين في آخر الأمر آلة عضوية تغزو
ذلك العالم المتخيل والشديد الخصوصية لذهن المتفرج
وتتفاعل معه بغيره .. اللغة الداخلية لقد أظهر
إيزنشتين شغفه الشديد بالعمليات الذهنية للأطفال
والأفراد والمجموعات البدائية واستطاع أن يترك التشابه
في هذه العمليات ليدفع إلى المقام بعد ذلك ليأخذ
من الرموز الأولية المصنوعة وأن كلهم يعملان في علم
من اللغة الداخلية وفي مرحلة سابقة للمنطق وكان يرى
السينمائي قادرة على أن تعيد خلق هذه الخبرة كي
تستعيد تجربة أسبوتا البدائي في الفهم وأمن إيزنشتين
مع الرومانسيين بأن كل ما هو فني وابداعي سوف يرتبط
تلقائيا وبالطبع في الفن قدر على جعلنا أكثر انشغالنا
وتوافقا مع العمليات الحقيقية الطبيعية والتاريخ .
وبالرغم من كل طرق التعبير وكل أشكال الفن تترك



وخرجنا من المهرجان بدون « حمص »

منذ فترة كتبت في نفس المكان وتحت عنوان « ماذا أعدنا المهرجان
الخليج الثاني ؟ » .. وسأطعن عما أعدناه لنعرضه في مهرجان الخليج الثاني للأنتاج
التلفزيوني وسأطعن أيضا عن دور المؤسسات الفنية الخاصة في هذا
المهرجان .. وسأطعن أيضا عما إذا كنا سنذهب إلى هذا المهرجان
انتشيري ما يعرض أم أننا نذهب للتمتع مع معلنين على مساملات
جديدة ونتمنى أن نذهب لنعرض ما لدينا لنشتره الأخرى وعلى الرغم
من تعدد البرامج التي خصصت لها جوائز وهي البرامج العلمية والدرامية
وبرامج الأطفال والبرامج الوثائقية والبرامج العلمية والبرامج
التسجيلية والبرامج الوثائقية وبرامج السيرة إلا أننا لم نستطع الفوز
ولو بجائزة واحدة قطع من كل هذه البرامج .
ونظرة واحدة إلى البرامج التي تشترك بها المملكة في المهرجان نجد
أننا تشترك بخمسة أعمال فقط هي « سارة بين قلبين والشاطر حسن
والعلم للجميع ونودة الأسبوع وقبيل » ولو كان كل عمل من هذه
الأعمال يمثل برنامجا مبدعاً سوف نجد أننا لم نشترك في كل البرامج
فقط .. خصصت سبعة برامج ولها جوائز ولكننا اشتركنا بخمسة أعمال
فقط .. والسؤال الآن هل لا توجد لدينا برامج تشترك في هذا المهرجان ؟
وإذا كان يوجد برامج فلهذا لم تشترك بها وإذا كان لا يوجد برامج
فلهذا لا نلتحق مثل هذه البرامج وعلى من يقع اللوم في ذلك ؟ ..
ثم لننظر لتساؤل آخر هو وجود الفنان السعودي في المهرجان هل لم
يعرفوا أن هناك مهرجان فني في الكويت فلا يغيب الفنان السعودي
سواء كان مخرجاً أو كاتباً أو ممثلاً .. أننا ننظر إلى المهرجان
ثم لننظر لتساؤل آخر هو وجود جمعية الثقافة والفنون في المهرجان هل
تسمع في الأخرى عن إقامة هذا المهرجان وإذا كانت هي الجهة
المسئولة عن الفن في المملكة فلماذا تغيب عن مهرجان يجب بل لابد أن
تتواجد فيه .
ثم أين توجد المؤسسات الفنية الخاصة في المهرجان .. لم نر سوى
مؤسسات فنية فقط على الرغم من أننا نسمع كل يوم بأن هناك مؤسسة
فنية قد خرجت إلى حيز الوجود وهل هي مجرد أسماء فقط أم أنها
مؤسسات للأنتاج الفني كان عليها أن تتواجد في مثل هذا المهرجان .
لماذا تغيب عن مهرجان بعد تقديرة اعلامية فنية في المنطقة لماذا لا
يكون لنا حضور دائم في كل المهرجانات الفنية .
لنا طلب من تلفزيوننا أن يعمل على عقد لقاءات وشهادات بين
الاطراف المباشرة والتي لها علاقة بالعمل الفني وتناقش بصرامة
اسباب غيبتنا عن هذا المهرجان واسباب عدم فوزنا ولو بجائزة واحدة
فقط .
لماذا لا يجلس اطراف العمل الفني من الكلب والمنتج والمخرج
والفنان والموزع ويناقشوا بصرامة اشكالات التي تعترض اخراج عمل
فني عن مستوى جيد ويعملوا على تذليلها حتى نعد البعد للمهرجان
القديم وحتى لا نولفتنا الجوائز ويكتفينا فتننا خرجنا من هذا المهرجان
بدون « حمص » .

ابراهيم عبد اللطيف

نحن معك يا اخت ما لو !!



في الأونة الأخيرة تعددت الآراء والتي لا تخلو من نقد وتوجيه
وبها مذاق من لدى القاري .. وقد أعجبتني بما كتبت في صفحتكم
الشيعة في العدد ٢٤٠٨ بتاريخ ١٤٠٢/٤/٢٦هـ تحت عنوان « لا
نتعلم وحدة الرأي » فقد تعرضت الاخت الفاضلة لها السيدات إلى
فيلم عمر المختار وتاريخه النفسي والروحي والحساني على
مشاهديه .. ونحن معها ولو كان المتكلم عرب لكان التأثير أكثر
والواقعية أقل ولكن ما باليد حيلة (ففقدنا الأوجه) لآلت
راسخة في عقولنا فهو أكثر فهما وأكثر أداء وأكثر شجيرة - عفوا
ليس رأي كل الناس - ولكن بعضهم .

قارب من قديم الأول لهم حضارتهم وأهم تاريخهم المشرق ولكن
تخليها عن ذلك أدنى بنا إلى ما نحن عليه الآن وهذا ما اعتقد من
الدواع الرئيسية التي دفعت العقاد إلى تلك الاتجاه فضائيات تريد
المزيد والمزيد من ذلك لغزو العالم وحتى نعد إلى حضارتنا وماضيها
العريق والذي يفوق كل ماض لا يولة أو شعب من شعوب العالم
ولناخذ فيلم عمر المختار درساً لنا ولتقديم وضعنا الثقافي والاعلامي
على مستوى العالم .

ولنضع في اعتبارنا بدون أي شك أن العالم أجمع قد أخذ
بحضارتنا وتقوى علينا في شتى المجالات ونحن فخورين بالعقاد
(العربي الأصل والنشأ) وفخورين بفيلم عمر المختار لأنه بداية
البداية لبوئنا إلى تراثنا وحضارتنا العظيمة والتي لا تضاهيها
حضارة في العالم مهما كانت ولننصح معلنين ولتعليمهم الامكانيات
المادية والمعنوية والمواد التعليمية في واقع حضارتنا الأصلية وأن
ننم .. واكرمة أخرى .. أن معلنين قاصرين على العطاء والعطاء
الجيد أو أعطيت لهم الفرص والامكانيات (ولو نصف امكانيات
فيلم عمر المختار) .

وانتي أوجه نداء إلى جميع المهتمين بهذا الفن الرفيع بأن يتجهوا
إلى الأفلام التاريخية والتي بعنا عنها فسينما كل شيء وحتى نذكرنا
بماضيها العريق وتجعلنا نقيم أنفسنا ونسير في الطريق الصحيح
والذي سيؤدي إلى غايتنا المنشودة وهي أن العرب من الأصل وهم
الحضارة وهم التاريخ الحافل بالمجزات ولا نقرنا الاسماء
للأمة .

ولي تعليق بسيط على نهاية ما كتبه الاخت الفاضلة والتي بدأت
بعدم المختار وانتهت بالأفلام المصرية فشتان بين بدايتها ونهايتها
فيلم عمر المختار قصة حقيقية تحكي صمود رجل في وجه المستعمر
ومحاربه بكل ما يملك من قوة .. والأفلام المصرية تحكي مشاكلنا
النابذة من صميم حياتنا والتي لا تختلف بين قطر وآخر لأننا عرب
عاداتنا وأدبنا وتقاليدنا واحدة ومشاكلنا واحدة وبالنسبة للنقد لهذه
الأفلام فقد أختنا ما تستحق من نقد وليس به أي تقويم أو نقد به
أصالح أو نقد بناء بين نقط الضعف وأساليب أصالحها والبعد
عنها .. بل كان نقداً خالياً من كل هذا .

عبد الحميد مصطفى أحمد

تأيلور ذات العيون الزرقاء في عيدها الخمسين

لندن - تحتفل تأيلور بعيد ميلادها
الخمين بعد سبع زيجات و٥٨ فيلما
يشعرون من السكينة .. تستقبل
الزبائن تأيلور عاماً جديداً من عمرها
وهي لا زالت مثقلة كما في منذ أربعين
عاماً متفرجة الأسرار واقفة من
نفسها .
وقد أعلنت للصحفيين البريطانيين
أول أسس التحدي الجديدة ظهورها على
الأسرار اللندنية المقرر له يوم ١١
مارس القادم على مسرح فيكتوريا في
مسرحية الدالاب المصغرة وهي من
تأليف ليليان هيلمان وهي نفس
السريرية التي مثلتها العام الماضي في
برودواي وكانت بداية الاحتفال بعيد
ميلادها أول أسس على طريقة هوليوود في
مستواها الأسطوري كعكة من الأسس
كريم بنفسجية اللون تنتظرها على باب
مسكنها في حي شيل الذي تتولى
حراسته قوة من الحرس الخاص
توجهت تأيلور وهي ترتدي فراء فضي
ويظنون أخضر إلى المسرح لأجراء
أول بروفه .

وتم طلاء واجهة مسرح فيكتوريا
واللونين باللونين المفضلين
لديها وهما البنفسجي والأخضر وقبل
بدء الأعمال .. لقد عهدنا إلى هذه
المفاجأة في عيد ميلادها لكي تشعشع
بالألفة .

وانتقلت مساء أسس بمناسبة عيد
ميلادها من خلال حفلة كبيرة في مكان لم
يعرفه أحد ويبدو السائل حول ما إذا
كان ريتشارد برتون .. هذه الحفلة أم
لا أن لا تزال عواصفها تكبر اهتمام
الصحافة رغم بلوغها الخمسين من
عمرها مهما توفرت بمواهبها في التمثيل
أن لم يكن أكثر .

وقد تزوجت الزبائن تأيلور للمرة
الأولى وهي في الثامنة عشرة من عمرها
من كواثراد هيلتون جونيور وابن
الصحفيين صاحب سلسلة أفلام
هيلتون ثم مايك وايلينج الممثل وماتود
المنتج والممثل إيدي فيشر ثم ريتشارد
بيرتون مرتين عام ١٩٦٥ بعد عام واحد
من الانفصال وقد سكت ليزا عن السبب
وراء كثرة زيجاتها فاجابت لقد نشأت
في أسرة محافظة للغاية ولم تكن تصور
شخصاً غير ما يؤدي هذا الحساب إلى
الزواج .

وقامت ليزا بالنسبة لزواجها السابع
جون وارنر وكيل وزارة الدفاع السابق
بدور الزوجة الفمومية للرجل
السياسي وفي يناير ١٩٧٩ انتخب
زوجها سناًقوا جمهورياً عن ولاية في
جينيوا .
وظهرت الزبائن تأيلور « ٥٠ عاماً »
وقد اكتسبت بريقها اللون البرونزي
وأصبحت أكثر رشاقة ولقبت الآنظار
بعينها الزرقاوين ويريق مجوهراتها
مستة كبيرة الحجم في بصر دينها
البصري وسلسلة ذهبية ثقيلة حول
عنقها وأسورة ذهبية بالناس في يدها
البيني .

وترفض « النجمة الأخيرة » وهو
عنوان ترجمة لحياتها أعدها كيتي
كللي التحدث في مشروع ثلاثة أفلام تعد
لها قد تضاعف في الأفلام « ٥٨ فيلماً »
التي بدتها بفيلم « لاسي تعال إلى
البيت » وعمرها عشرين سنوات .

حاتم الشريف
عن مجلة سينما اليوم



* تلفزيون المملكة *

٤.٢٠. الاقتتاح . ٤.٣٢. القرآن الكريم . ٤.٥٠. الرسوم
المتحركة للأطفال . ٥.١٥. برنامج أطفال الخليج . ٦.٠٠
مسلسل الأطفال بسمة وعبد . ٦.١٥. البرنامج التعليمي
الرياضيات المعاصرة . ٧.٢٠. برنامج من البداية . ٨.١٥
الاخبار المصورة بالانكليزية . ٨.٣٠. البرنامج العلمي وجوه
وأحداث . ٩.٣٠. الاخبار العربية المصورة . ١٠.٠٠. نشرة
الاحوال الجوية . ١٠.١٥. الحلقة الخامسة من مسلسل لعبة
الزمن . ١٠.٤٥. اغنية لفوزي محسون . ١١.٠٠. جولات جديدة
من المسابقة الحرة . ١١.٤٥. المسلسل الخليجي قصص
خليجية . ١٢.٣٠. طريق النور فلقارن فالتخام .

* تلفزيون البحرين *

٤.٠٠. الاقتتاح . ٤.٠١. الحديث الديني . ٤.٢٠. استعراض
البرامج . ٤.٢٥. رسوم متحركة . ٥.٠٠. مسلسل الأطفال
عبدان . ٥.٣٠. لقطات من العالم . ٦.٠٠. مادة مختارة . ٦.٣٠
نقائط لصحتك . ٧.٠٠. المسلسل اليومي . ٨.٠٠. الاخبار
٨.٣٥. تربية وتعليم . ٩.٣٠. استعراض برامج الفن . ٩.٣٥
المسلسل العربي . ١٠.٣٠. المسلسل الاجنبي مودع الشوم .
١١.٣٠. موجز الأنباء .

القناة « ٥٥ »

٦.٠٠. برامج الأطفال . ٦.٣٠. البرنامج العلمي الاسر . ٧.٠٠
الاخبار . ٧.٣٠. توني رانلد . ٧.٥٥. ليل . ٨.٥٠. برنامج
وثائقي . ٩.٤٠. عائلة سوليفان . ١١.٠٠. الختام .

* تلفزيون قطر *

٣.٠٠. الاقتتاح . ٣.١٩. عرض البرامج . ٣.٢١. مغامرات
الفضاء . ٣.٤٥. منوعات للأطفال . ٣.٥٥. كيري المرح .
٤.٠٦. الرسوم المتحركة . ٤.٢٤. الخمسة المشهورين . ٤.٤٨
الجزائر الشاعر . ٥.٤٠. اذان المغرب . ٥.٤٨. منوعات غنائية .
٦.٠٠. الاتباء المحلية . ٦.١٥. الشيخ الشعراوي . ٧.٠٠. من
اندية العلوم . ٧.١٠. اذان العشاء . ٧.١٥. متابعة البرنامج .
٧.٢٢. المسلسل اليومي أيام العذاب . ٨.٣٠. الاخبار العربية .
٨.٥٥. في دائرة الضوء . ٩.٠٠. اغنية . ٩.١٤. مسلسل اجنبي
١٠.٠٨. غدا نقدا . ١٠.١٢. منوعات غربية . ١٠.٥٣. قصص
خليجية . ١١.٥٩. موجز . ١١.٥٩. الختام .
القناة « ٣٧ »

٦.٠٠. الاقتتاح . ٦.٠٩. حديث ديني . ٦.١٧. عرض البرامج .
٦.١٩. رسوم متحركة . ٦.٢٩. برامج التلفزيون . ٧.٤٠. اذان
العشاء . ٧.٤٢. مغامرات هارت . ٨.٢٩. بسون . ٩.٠٠
الاخبار . ٩.١٥. اقوال الصحف . ٩.٢٠. غدا نقم . ٩.٢٥
نادي العلوم . ١٠.٣٠. الختام .

الاشارة الأمريكية

"الانوسوع الثاني معجزة باهر"

أحد موديلاتنا الرائعة من غرف النوم الأمريكية
من ضمن معروضاتنا في أسبوع الأثاث الأمريكي
نعرض ثلاث موديلات مختلفة من غرف النوم
تمينا لنا لكم للإستمتاع بجودة أفضل ...

العبد الواحد للآثاث الهبيليا
الاولى في :
المنطقة الشرقية
الدمام - تليفون : ٨٣٢٢٩٦٧ / ٨٣٢١٤٨٠

محروس محمد عبد عبيد بالإساءة لمجروح

رب صفة خير من ميعاد هكذا
قلها الأولون ونقولها نحن الآن
فهيما كنت في زيارة خاصة لجميع
الثقافة والفنون بالإساءة القيت
فيها بغضن الشرقية الأول وصاحب
الصوت الحزين محروس
الهجاري الذي صاحب لاغنيته
المشهوره (بس يا بحر) والتي
كلت سبب في شهرته وقهره
الناس به على مستوى المملكة
وسواي الخليج وقد دارت بيننا
وبينه هذه البرهة القصيرة والتي
طلب منا أن لا تكون للنشر ولكن
تستطيع عزرا في ذلك .
يقول الفنان محروس ان
التلفزيون قام بقتل اغنيته (بس
يا بحر) في مستوي هذه الاغنية في
وعن سؤاله عن نشاطه الحالي قال
بأنه لا جديد لديه ويقول بأنه يفكر
حاليا في القيام بجولة على دول
الخليج وذلك من أجل إيجاد تعاون
فني بينه وبين فنانين هذه الدول
ونك بعد اكتمال النصوص الجديدة
لديه .
ثم قتنا يسأله عن رأي محمد
عبد وعائلته بالمعجزة ؟

القاهرة - مراسل اليوم :
قال المنتج السينمائي المصري المولد
أن إدارة المهرجانات بهيئة السينما
المصرية تسلمت نسخة فيلمه
« الشياطين في اجازة » ليتمل مصر في
مهرجانات السينما في دول الكتلة
الشرقية .. كان ذلك منذ ٤ سنوات
مصري .

منهج مصري يعلن هيئة السينما مصرية
ورغم مرور هذه السنوات لم تود هيئة
السينما اليه الفيلم أو ثمنه .. وأننا
بهذا الشكل قد سرقته !!
الفيلم المسموق بطولة سهر رمزي
وحسن يوسف ومحمد عوض ويوسف
فخر الدين ومن اخراج حسام الدين
مصطفى .

مصر تستورد أرزا في السنوات القادمة بعد أن كانت تصديره دول العالم

القاهرة - مكتب اليوم :
صرح الدكتور نبيل حبيشي المدير العام لبحوث التسويق بوزارة الزراعة بأن المساحة التي زُرعت أرزا هذا العام كانت أقل من العام الماضي بنحو ٨١ ألف فدان وقد أدى ذلك إلى نقص انتاج الأرزا بحوالي ١٢٦ ألف طن .
وقال أنه إذا استمرت سياسة الأسعار ومنع الاستهلاك الحاليين على ما هما عليه فلنأمن في السنوات القادمة سوف تكون من الدول المستوردة للأرز بعد أن كنا ثالث دول العالم في تصديره منذ ٥ سنوات فقط !!
ومن المتوقع أن تستورد مصر وفقا لنقص الانتاج هذا العام ٨٠٠ ألف طن .
وعلمت « اليوم » أن انخفاض الانتاج هذا العام بنسبة كبيرة كانت نتيجة للعوامل التالية :
● توزيع نوع ضعيف من التقاوي كان مربيده انتاجا أكثر ضعفا .
● دخول القطاع الخاص في عملية استيراد مستلزمات الانتاج أدى إلى رفع أسعارها بنسبة كبيرة واستيراد أسوأ أنواعها وخاصة بالنسبة للمبيدات فالبدي الذي استعمل مع الأرزا هذا العام « أتيام » أدى إلى حرق المحصول وقل كثيرا من غلته .
● حرمان الزراعة من نسبة الري المفروضة نتيجة لخطأ سياسة الري في بعض المحافظات مما اضطر الفلاحين إلى ري المحصول بمياه المصارف التي تمثل بملوحته خطرا شديدا على إنتاجيته .

بوصله للمسلمين

ستوكهولم .. بدأت شركة سويدية في انتاج بوصلات خاصة بالمسلمين تشر عقاربها ليس إلى الشمال كما هو الحال في البوصله التقليدية لكن إلى الشرق في اتجاه الكعبة بمكة .. وقد أوردت هذا النبا صحيفة « داجنس نيهيتي » السويدية السبت الماضي .
وقد قسمت البوصله الإسلامية إلى مائة وخمسين درجة ويمثل كل رقم دولة معينة ويكفي أن يحدد الشخص المكان الذي يتواجد فيه في البوصله حتى يتجه عقربها تلقائيا ناحية الكعبة الشريفة .
وقد بدأت الشركة التي تنتج مليون بوصله تقليدية في العام في انتاج هذا النوع الجديد من البوصلات في شهر ديسمبر الماضي وقد تلقت الآن مئات الآلاف من الطلبات وتامل الشركة أن تستطيع مضاعفة أرباحها هذا العام بفضل هذه البوصله الجديدة .

الانتهاء من تكملة كتاب الراحل اندريه اماليك

انتهى لفيف من الكتاب في فرنسا من تكملة الكتاب الذي شرع في تأليفه الراحل اندريه اماليك حول حياة (راسبوتين) الذي اغتله النازي عام ١٩١٦ .
يلقى المؤلفون الضوء فيه على راسبوتين الذي سيطر على الإمبراطورية أثناء عهده على العهد المصالح بنزيف مزمن وقد بدأ نفوذه بتغلغل في السياسة الأمر الذي انتهى باغتياله على يد الأمير (يوسوفوف) .
والمعروف أن راسبوتين ولد عام ١٨٧٢ واغتيل عام ١٩١٦ اشتبه في اشتراكه مع الألمان في الحرب العالمية الأولى .

اكتشاف ميكروب الجزام في لبن الأم

نيودلهي - جاء في نشرة أصدرها الاتحاد الهندي للأبحاث الطبية أن ميكروب الجزام بواسطة اللامسة أو المخلط وتعد هذه أول مرة يثبت فيها أنه يمكن انتقاله بواسطة لبن الأم .
جاء في نشرة عشرة منهن تحمل هذا الميكروب وينتقل ميكروب الجزام بواسطة اللامسة أو المخلط وتعد هذه أول مرة يثبت فيها أنه يمكن انتقاله بواسطة لبن الأم .

الشركة السعودية للنقل الجماعي شركة مساهمة سعودية

إعلان

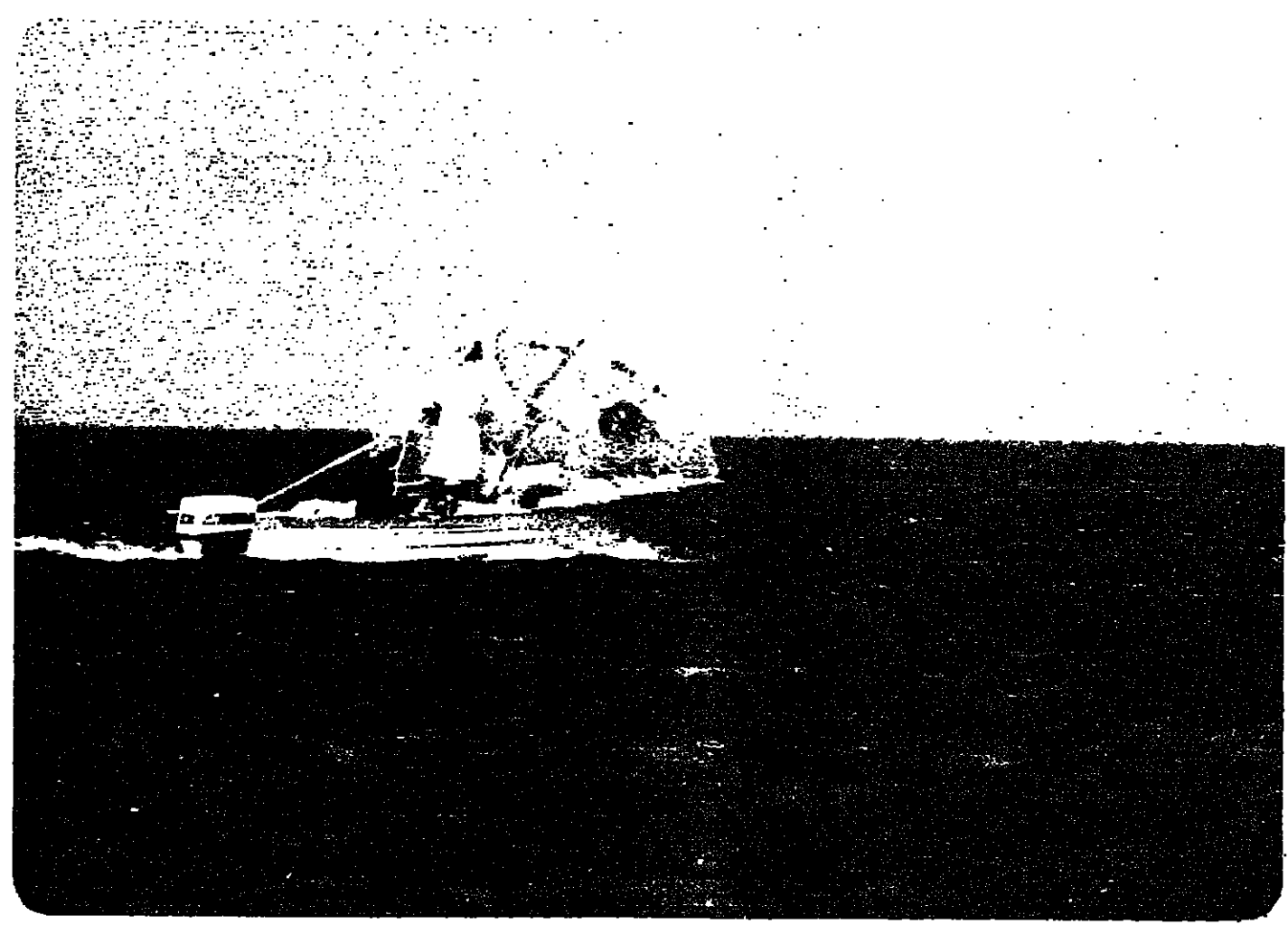
إلى السادة المساهمين عن صرف أرباح الكوبون رقم ٢

يسر الشركة السعودية للنقل الجماعي أن تعلن لساهميها الصكر أنه بعد موافقة الجمعية العمومية العادية المنعقدة في الرياض بتاريخ ١٩٠٩/١٠/١٩ الموافق ١٩٨١/١١/٥ على صرف الأرباح عن السنة المالية المنتهية في ١٤٠١/٦/٣٠ بواقع ١٥ ريالاً عن السهم الواحد مقابل الكوبون رقم ٢ .
فقد تقرر صرف الأرباح عن المدة المذكورة اعتباراً من يوم الأربعاء ١٤٠٢/١/١٥ الموافق ١٩٨٢/٢/١٥ بواسطة بنك الرياض وكافة فروعها بمبنى المملكة .
وعلى جميع الأسهم المساهمين مراجعة البنك المذكور وفروعه مصطحبين معهم شهادات الأسهم ومطابقاً لفورسهم ليستسلف صرف الأرباح لهم .
أما بالنسبة للمساهمين الذين لم يستلموا شهادات الأسهم بعد فيمكنهم مراجعة مكاتب الشركة في كل من الرياض - جدة - الدمام - المدينة المنورة - مكة المكرمة لاستلام شهاداتهم ومن شتم مراجعة بنك الرياض وفروعه لاستلام أرباحهم المستحقة لهم .
أما المساهمون الذين سحب منهم الكوبون رقم ٢ بعرفة الشركة فيمكنهم مراجعة أقرب مكتب للشركة لصرف أرباحهم بموجب شيكات مسجوبة لأسمهم على بنك الرياض وفروعه .
والله الموفق .



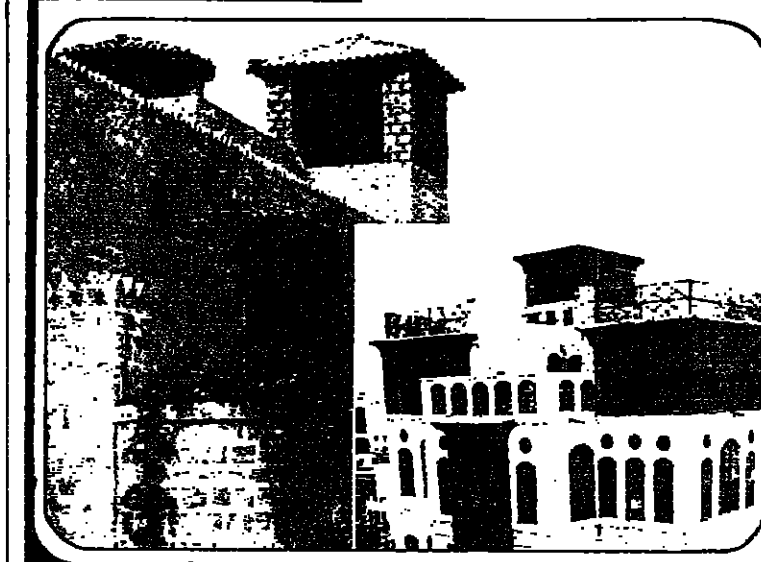
الحق في ملوثة في تونس

باريس - كونا :
قالت دراسة أعدتها اتحاد المستهلكين في فرنسا ونشرت أول أمر أن مياه الحنفية في فرنسا ملوثة وأنها في كثير من الحالات سبب الأمراض المعوية والتهاب الكبد والمثانة ..
واستناداً إلى الدراسة التي اشترك فيها عدد من العلماء أن مزيداً من المواد العضوية تتجمع في الأنهار والمياه الجوفية مما يجبر سلطات المياه إلى استعمال مادة الكلورين بكميات أكبر .. لتعقيم المياه .. لكن الدراسة لاحظت أن استعمالاً كبيراً للكلورين قد يؤدي إلى تشكيل عناصر تتسبب في مرض سرطان ..
وطالب الاتحاد السلطات الفرنسية خاصة وزارة البيئة باتخاذ الخطوات الضرورية لتحسين نوعية المياه التي توزع على المستهلكين ..
وقال - إنما حتى نحدث المستهلكين التضامن معنا وعدم دفع فاتر المياه ..
وأضاف أن الحكومة ستعتمد في عدد من المقترحات الرامية إلى سياسة مائية جديدة ..



لو اني اعرف ان
الحب عميق
جدا ..
ما احببت !!
عذبة
على
الميلك

معركة التربية الفنية حول المنزل الإسلامي



ضمن النشاط الفني على مستوى المملكة تقرر اقامة معرض التربية الفنية في خدمة المنزل الإسلامي بالمنطقة الشرقية حيث ستقوم الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالاشراف والاعداد لاقامة هذا المعرض وسوف تشارك فيه عدد من مناطق المملكة هي جيزان - نجران - الجوف - تبوك - عرعر - الاحساء - حفر الباطن - ويقام المعرض يوم ١٤٠٢/٦/٢٢ هـ .
هذا ويقوم سمو الأمير عبدالمحسن بن جلوي أمير المنطقة الشرقية بافتتاح هذا المعرض وسوف يشتمل على اعمال الطلبة من رسومات واشغال في خدمة المنزل الإسلامي وتساعد على إبراز وتأكيد الفن الإسلامي وأهميته وبوره في نشر الحركة الفنية في مر العصور .
صرح بذلك سعادة الدكتور سعيد عطيه أبوغالي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية .

معرض للكتاب في وارسو

يطالع المجتمع البولندي حالياً نماذج من الألبان الألماني وذلك من خلال المعرض الذي افتتح مؤخراً في وارسو وعرض فيه حوالي سبعة آلاف كتاب قام بنشرها ٣٠٠ ناشر .
ومن أشهر المؤلفين الألمان الذين اشتركوا في معرض الكتاب الألماني لوبي .
وم لوتس ..

غذاء الحيوان أغلى من غذاء الإنسان !!

قال الدكتور يوسف والي وزير الزراعة المصري اجتماع لجنة الزراعة والري في مجلس الشعب المصري ..
أن غذاء الإنسان أصبح أرخص من غذاء الحيوان في مصر .. وأن هذا وضع خطير للغاية .
زبد عن الفين من زملائهم .

كتاب جديد يضم حياة الشعراء والكتاب الروس

لندن ..
ظهر في الأسواق البريطانية مؤخراً كتاب « حامي الكروان » للكاتب رونالد هينجللا ..
وقد ناقش المؤلف فيه حياة الشعراء والكتاب الروس الذين لم تقف الظروف الصعبة التي تعرضوا لها حائلاً أمام قرضهم للشعر وقد ضرب المؤلف أمثلة عديدة تعكس هذه الأوضاع منها ما قاله الشاعر السوفيتي « ماندلستام » لزوجته معلقاً على أنه لا يوجد بلد في العالم يعرض شعراؤه للقتل مثلاً حدث في روسيا وقد علق المؤلف على هذه الواقعة قائلاً بأن هذا الشاعر نفسه مات مقتولاً عام ١٩٢٨ في أحد معسكرات التعذيب وقد أبرز المؤلف في كتابه أن معظم المواقف حدثت لشعراء ولد معظمهم في الفترة من ١٨٩٠ و ١٨٩٥ وتربطهم جميعاً خلفيات اجتماعية وفكرية واحدة جرت عليهم مشاكل كبيرة .

نجاح المرأة الفرنسية كخبرة

للت احصائيات الفرنسية أنه بالرغم من وجود ٧١٦ عمدة من السيدات إلا أن النسبة التي قتل هذه المهنة هي ٢/ فقط لأن ٦٠٪ منهن لا يمارسن عملاً وأن المرأة الفرنسية كخبرة تحظى بحوالي ٥٢٪ وأن معظمهن يشغلن تلك المنصب في القرى الصغيرة .
ويتساءل الباحثون عن السبب في نجاح المرأة كخبرة هل هو التفرد الذي ساعدها على اتقان العداية لانفسهن أكثر من الشغلات أو ساعدها على ذلك تكوين علاقات اجتماعية مفيدة كانت السبب في نجاحها .

سيمون روزاس رئيسة للمحكمة العليا بباريس

عينت السيدة سيمون روزاس رئيسة للمحكمة العليا في باريس بإيجاد حل للمشاكل الاقتصادية لما لها من منصب رئيسة لمحكمة العدل التابعة للموسوق الأوروبية المشتركة .
وقد طالبت رئيس المحكمة العليا في باريس بإيجاد حل للمشاكل الاقتصادية لما لها من منصب رئيسة لمحكمة العدل التابعة للموسوق الأوروبية المشتركة .
في العالم أجمع .



مهرجان المؤخرات

- في مهرجان الخليج الثاني الذي اقيم في الكويت كان ثمة اشياء متميزة تشد الانتباه والتباهي هذه الاشياء التي لا تتوفر عادة بمناسبات مثل تلك في العالم الثالث وهي دقة التنظيم والترتيب ومتابعة أحداث المهرجان صحفياً وتلفزيونياً وأثبتت الكويت بشيئها أن لديها اشياء غير النقط تستطيع أن تتفخر بها وتستطيع أن تقول للضيوف عذنا ما تقدمه لكم .

سعاد عداة بروجها الرقيقة ..
مريم الغضبان ..

هذه المدينة المزينة بالخلعة والنكتة والفن ..

هذه الغفلة تشعرك بذلك تحبها وتحترمها مجرد الحديث معها ..

أما الراعي المتميز الذي اسمه ابوصالح « خالد النقيبي » هذا ..

« العزيز الشاب » فهو يعد حقا كبر من تحدث عنه هكذا ..

بمعجزة .. ابوصالح لا تملك امامه إلا أن يتنسم ..

- الجانب الآخر ..

- كان الأستاذ شيخ ..

المطبخ خليل شوقي ينظر في زاوية صغيرة يتحدث بهمه ويغن ..

عن الفن والناس والاشياء الأخرى .. في هذه اللحظة تكون الكاميرات والأضواء مشغولة ..

بمتابعة « المثلثات العريبات » اللاتي لا يمكن شيئاً يتميز به ..

غير « مؤخراتهن » وفساتينهن القيمة والأشياء التي تكاد ..

تحول إلى مطر يسيل على الأرض ..

وهذه الشلة من مثلات الفن ..

يشربن ما بين التمثيل والانتاج والتجارة ..

نحن بطبيع كبد لها تاريخها وتراثها ..

وتراثها .. وكما نراها لم تكن متواجدين بأي شكل من الأشكال ..

وهذا إن دل على شيء فليدل على أن جميعات الفنون على الله عنها في ..

والفنون في واد ..

أخيراً .. هذا المهرجان اثبت ..

أن معظم تجار العقار والأراضي عندما أصيبوا مكسبهم بحالة الجزر انتقلوا إلى عالم الفن بنفس المفهوم والتعامل ونفس الماييس لذلك فانت تسم راحة العفن تقوح من هذا الذي ..

« صبروه » فدا ..

لكن تبقى الكويت تملك غير ..

النقط .. وسامحوا ..

صالح العزاز

مصلحة المياه والمجاري مؤسسة دله

إعلان هام

يسر مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية

أن تعلن للجمهور الكريم أنه تم إسناد أعمال التشغيل والصيانة لشبكات المياه والمجاري والآبار بكل من مدينتي الدمام والخبر إلى :
مؤسسة دله

تأمل من المواطن الكريم في حالة وجود كسر أو انسداد الاتصال بالأرقام الآتية :
١ - مدينة الدمام
هاتف : ٨٢٤٨٩٢٤ / ٨٢٤٦٤٨٥ - متر الإدارة شارع ٨
تقاطع شارع الأمير محمد
أمام خزان المياه الرئيسي

٢ - مدينة الخبر
هاتف : ٨٦٤٤٩٣٠ / ٨٦٤٠٨٩٥ - متر الإدارة
شارع الأمير مشعل - تقاطع
٣ / ٢ - شمال مرور الخبر
شرقي خزانات المياه الرئيسية
بالخبر الغربية

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم بتاريخ ٨٦٣٢٧٣٦